



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

CODIGO N°: 0630 - 16043

**MATERIA: ANTROPOLOGÍA DE LA PERFORMANCE Y LA
CORPOREIDAD / TEORÍA GENERAL DEL MOVIMIENTO**

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR/A: CITRO, SILVIA

1° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES**

CODIGO N°: 0630 - 16043

MATERIA: TEORÍA GENERAL DEL MOVIMIENTO /ANTROPOLOGÍA DE LA PERFORMANCE Y LA CORPOREIDAD

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

1° CUATRIMESTRE DE 2025

PROFESORA ASOCIADA A CARGO: CITRO, SILVIA

EQUIPO DOCENTE:¹

JTP: LEWIN, GABRIEL

JTP: PODHAJECER, ADIL

JTP: LAVIGNE, LUCIANA

a. Fundamentación y descripción

La materia propone desarrollar un abordaje transdisciplinar e intercultural para la reflexión sobre la corporeidad-corporalidad en las artes de la performance. Bajo esta última categoría, se abordarán y discutirán tanto las prácticas artísticas y artivistas que se autodenominan “performances” o “intervenciones performáticas”, como aquellas prácticas que suelen tensionar las escisiones y especializaciones propias de la modernidad (teatro, danza, música, artes visuales), como el butoh, el tai chi, el contact-improvisación, la foto-performance, el parkour y las expresiones estético-rituales de algunos pueblos originarios, para mencionar algunos de los casos que se trabajarán. Desde esta perspectiva, la performance será entendida como una modalidad artística pero a la vez también se discutirá su potencial como abordaje metodológico, en un campo de estudios transdisciplinar más amplio que conjuga los estudios artísticos, socio-antropológicos y de género, entre sus principales influencias.

En la primera unidad, realizaremos una sintética genealogía de los problemas abordados desde la “antropología del cuerpo”, introduciendo algunos de los debates claves en torno a construcción histórico-sociocultural-política de las corporalidades en el complejo pasaje de la modernidad-posmodernidad, y los modos en que estas problemáticas han impactado tanto en las artes de la performance como en las performances sociales de nuestra vida cotidiana.

¹ *Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.*

Asimismo, introduciremos el campo de los estudios de la performance, examinado el rol de la performance como práctica artística y activista y, también, su constitución como campo académico transdisciplinar. Finalmente, reflexionaremos sobre cómo algunos de estos debates se despliegan en América Latina, especialmente en relación a los vínculos entre performance y ritual, la interculturalidad crítica y la descolonialidad.

La segunda unidad presenta los aportes metodológicos de la antropología sociocultural y específicamente de la etnografía al estudio de las performances y las corporeidades, brindando las principales herramientas que orientarán el análisis de los casos que elegirán lxs estudiantes. Aquí se presentan una serie de abordajes teórico-prácticos desarrolladas por lxs miembros de la cátedra y otrxs investigadorxs de nuestra Facultad, en los proyectos de investigación UBACYT del Equipo de Antropología del cuerpo y la performance (EACYP-ICA) y del Área de investigaciones en Artes Liminales (IAE). Estas propuestas metodológicas son: la dialéctica del acercamiento-distanciamiento (Citro); la sensocorporreflexión en la figura del artista investigador (Aschieri) y la performance-investigación colaborativa (EACYP). En este sentido, también es importante destacar que, a partir de estas investigaciones, la materia ha incorporado las metodologías de talleres corporales y performáticos, intentando co-construir una modalidad pedagógica que nos permita tender lazos entre teorías y prácticas, pensamiento conceptual y experiencia vivida, razón y emoción.

Finalmente, la tercera unidad, focaliza en las relaciones de poder involucradas en las performances, examinado los aspectos constitutivos, reproductivos, de normalización y resistencia que se encarnan en las corporalidades y materialidades afectantes. Se examinan los aportes de la fenomenología cultural que retoma los aportes de Merleau-Ponty, las perspectivas socio-antropológicas de la teoría de la práctica de P. Bourdieu, las perspectivas genealógicas y posestructuralistas de M. Foucault y de G. Deleuze y F. Guattari y la teoría de la performatividad de J. Butler. A partir de estas perspectivas, se debatirán las problemáticas de los disciplinamientos y el autogobierno, los habitus y la intersubjetividad en los procesos de creación performática.

A lo largo de la materia, estos temas serán situados y discutidos en casos que evidencian los vínculos entre performance, arte y política en América Latina y Argentina, como las performances en el contexto de las violencias dictatoriales en Argentina, el activismo en las movilizaciones contra la violencia de género, las performances interculturales con pueblos originarios, y las prácticas activistas contra el racismo y la exclusión social. Indagaremos cómo estas experiencias permiten cuestionar o poner en crisis la hegemonía cultural de ciertas representaciones corporales de la modernidad-colonialidad-patriarcal, en relación con los regímenes de diferenciación sexo-genéricos y étnico-raciales, así como a las políticas de disciplinamiento de los cuerpos en contextos de represión y violencia.

b. Objetivos:

1. Promover abordajes transdisciplinarios que articulen las perspectivas socio-antropológicas y filosóficas en el análisis de la corporalidad y evaluar sus alcances para el estudio de las performances.

2. Proponer un abordaje intercultural crítico que permita a lxs estudiantes reflexionar sobre la amplia diversidad de prácticas hoy presentes en los procesos de creación y producción de performances.
3. Brindar un panorama de las principales perspectivas teórico-metodológicas que han orientado la descripción y análisis de la corporeidad y la performance, y promover su aplicación a diferentes casos, a partir de los intereses de lxs estudiantes.
4. Estimular la reflexión crítica sobre los contenidos y bibliografía propuesta, a partir de debates grupales, materiales visuales y audiovisuales, y experiencias performáticas participativas que permitan revalorizar el rol cognoscente de la percepción y el movimiento corporal.

c. Contenidos:

UNIDAD 1: Aproximación genealógica a la diversidad histórico-cultural de las corporalidades y performances

Corporalidad y performance en la modernidad-colonialidad: La construcción sociocultural de los cuerpos y los inicios de la antropología del cuerpo con M. Mauss. Las representaciones dualistas y sus matrices ontológicas, epistémicas y políticas en los procesos de modernidad-colonialidad. Del racionalismo en Descartes al “cuerpo-máquina” del capitalismo. Su confrontación con las representaciones holistas del cuerpo-mundo en diversas culturas no-occidentales.

Corporalidad y performance en el giro posmoderno y los procesos de globalización. Corporalidad y performance en las contraculturas urbanas en los años 60. Multiculturalismos. La inversión posmoderna: el cuerpo como sujeto y las hiperestesias posmodernas. El cuerpo como proyecto, autoconstrucción del cuerpo y prácticas de consumo. El caso de las prácticas de origen asiáticas (tai chi y meditación)

La performance como práctica artística y campo de estudios interdisciplinar

La multiplicidad de la performance como práctica artística, ritual y cotidiana y como abordaje metodológico de un campo de estudio transdisciplinar e intercultural. Definiciones iniciales sobre “lo que es performance” y “estudiar algo como performance”. Diferentes vertientes de los estudios de la performance (socio-antropológica, lingüística, estudios de género, artística). La emergencia de la performance como “vanguardia de las vanguardias” en las prácticas artísticas urbanas occidentales. Los casos de las primeras performers mujeres en América Latina.

Corporalidad, performance y ritual en América Latina: debates sobre la interculturalidad crítica y la descolonialidad.

La visibilidad/invisibilidad de las performances rituales indígenas y afrolatinoamericanas en los repertorios artísticos hegemónicos. Corporalidad, nuevos materialismos y giro ontológico. Los procesos de resistencia e hibridación cultural. Interculturalidad crítica y descolonialidad en las performances latinoamericanas. El caso de lxs performers indígenas en América Latina.

UNIDAD 2: Propuestas metodológicas para el abordaje de la corporalidad y la performance

Los aportes de la metodología etnográfica

La “observación participante y la participación observante”, “el punto de vista de lxs nativxs”, sus significaciones culturales y los contextos situados. La descripción densa de la etnografía

Abordajes dialécticos entre el acercamiento fenomenológico y el distanciamiento de la sospecha

Una aproximación a la dialéctica filosófica y antropológica del acercamiento-distanciamiento: entre la “descripción fenomenológica” y la “sospecha genealógica-contextual”, los aportes de Merleau-Ponty y Nietzsche. Las tensiones entre participación y observación y la síntesis dialéctica.

Los inicios de la antropología de la performance

Los trabajos de V. Turner: performances sociales y culturales, reflexividad; communitas y liminalidad. Las colaboraciones teatrales de V. Turner con R. Schechner. Los vínculos entre arte y ritual: Placer-entretenimiento y Eficacia. La reiteración y lo efímero.

La performance-investigación colaborativa y la sensocorporreflexión: Metodologías en el cruce entre las artes, las ciencias sociales y humanas: “performance-investigación” colaborativa (Equipo de Antropología del cuerpo y la performance) y “Sensocorporreflexión” en la figura del artista investigador (Aschieri). Sus aplicaciones en las prácticas de investigación-creación y pedagógicas en Argentina.

Unidad 3: Debates en torno al poder y la potencia y su aplicación al estudio de las performances latinoamericanas

Abordajes posestructuralistas: entre la disciplina y el autogobierno. Aproximaciones a las nociones de “disciplinamiento”, “biopolítica” y “tecnologías del yo” en la perspectiva de Foucault. Sus aportes para la problemática de la eficacia de la técnica y el empoderamiento en los abordajes de la performance.

Abordajes desde la teoría de la práctica: el habitus, entre la reproducción y la creación Las nociones de “habitus” y “percepción social del cuerpo” en la teoría de la “práctica” de Bourdieu. Sus aportes para la problemática de la reiteración-improvisación en el entrenamiento de bailarines-actores-performers. Un análisis comparativo de los casos del Butoh y el contact-improvisación.

Abordajes desde la teoría de la performatividad, entre la reiteración y la subversión.

Aproximación a las nociones de “performatividad” y “subversión” en Butler: corporalidad, gesto y discurso en la construcción de los posicionamientos sexo-genéricos y étnico-raciales El caso de las performances activistas y activistas feministas y queer/cuir.

Abordajes semiótico-performativos: entre la citación y la producción de sentidos y efectos performativos. Los aportes de la semiótica de Pierce en relación con la dimensión icónico-metafórica e indexical-metonímica de los cuerpos y las materialidades.

Intertextualidad, citación y producción de sentidos performativos. El caso de Fuerza Bruta en el Bicentenario Argentino: la construcción de imaginarios identitarios en las políticas culturales del estado-nación argentino

Las prácticas estético-reflexivas como líneas de fuga, reordenamientos simbólico-imaginarios y proyecciones utópicas. “Cuerpo sin órganos” y “líneas de fuga” en Deleuze y Guattari. El caso del Parkour. “Cuerpos con órganos móviles y flujos de significantes flotantes”: el caso de la obra de foto-performance *Los cuerpos de MAGUEM. MitoUtopías para la ReExistencia Colectiva*. (Citro y Batalla)

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1

Bibliografía Obligatoria

Aschieri Patricia (2019) “Las sospechas de un renacuajo que danza” *Subjetividades en Movimiento. Reelaboraciones de la danza butoh en Argentina*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires pp 28-33

Citro, S. (2013) “La Performance como arte y como campo académico (o de los encuentros y desencuentros de una extraña y vanguardista pareja neoyorquina que ha querido expandirse por el mundo...)”, en Del Mármol, M. Magri, G. Mora, S., Provenzano, M, Sáez, M. Verdenelli, J. *Ni adentro ni afuera. Articulaciones entre teoría y práctica en la escena del arte*. La Plata, Ecart, Club Hem, pp 143-152.

Citro, Silvia (2010) "La antropología del cuerpo y los cuerpos en-el-mundo: Indicios para una genealogía (in)disciplinar". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Biblos, pp. 17-41

Citro, Silvia (2006) El análisis de las performances: Las transformaciones de los cantos-danzas de los toba orientales”. En: Schamber, Pablo y Guillermo Wilde (comp.) *Simbolismo, ritual y performance*, pp. 83-119. Buenos Aires: Editorial S/B.

Citro, Silvia (2010) "La antropología del cuerpo y los cuerpos en-el-mundo: Indicios para una genealogía (in)disciplinar". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Biblos, pp. 41-58

Citro, Silvia y Aschieri, Patricia (2016) “El cuerpo, modelo para (re)armar: Cartografía de imágenes y experiencias en los consumos urbanos”. En: Luis Alberto Quevedo (comp.) *La cultura argentina de hoy. Tendencias*. Buenos Aires, Siglo XXI

Walsh, Catherine (2008). “Interculturalidad crítica, pedagogía decolonial”. En: Villa W. y Grueso A. (comp.). *Diversidad, interculturalidad y construcción de ciudad*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Lewin, Gabriel y Puglisi, Rodolfo (2012) “Acelerados en calma. Un análisis comparativo del taichi y las técnicas meditativas Sai Baba en el contexto posmoderno”. En: Citro, Silvia y Aschieri, Patricia (coords) *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*, Buenos Aires, Biblos.

Bibliografía complementaria

- Aschieri, Patricia. 2019 “Estéticas y Técnicas nómades. Del Butoh originario al butoh mix” en *Subjetividades en movimiento. Reelaboraciones de la Danza Butoh en Argentina*. Buenos Aires: Colección Saberes, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Pp. 245-286
- Bajtín M. 1930 “La imagen grotesca del cuerpo en Rabelais y sus formas” En: *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*. Buenos Aires, Alianza Editorial, ed. 1994.
- Bernard, M. 1980. *El cuerpo*. pp. 11-22. Buenos Aires, Paidós.
- Citro, S. (2000) “Representaciones de lo corporal entre los tobas”. *Avá. Revista de Antropología*. Programa de Posgrado de la Fac. de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones, Argentina. 1: 75-90.
- Citro, S, Aschieri, P, Mennelli, Y., y equipo. 2011. "El multiculturalismo en los cuerpos y las paradojas de la desigualdad poscolonial". *Revista Colombiana de Antropología*
- Jameson, F. 1991. “La ruptura de la cadena signifiante”. En: *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Piados. Pág. 61-74.
- Citro, S. Yanina Mennelli, Sabrina Mora y Manuela Rodríguez (2015) “Una genealogía de y desde los cuerpos en la antropología socio-cultural argentina”. En: Silvia Citro, José Bizerril y Yanina Mennelli (coordinadores), *Cuerpo y corporalidades en las culturas de las Américas*, Colección Culturalia. Buenos Aires: Editorial Biblos, pp.89-118
- Descartes, R. 1989 (1649) "Artículos IV, V, VI, XXX, XXXI y XXXIV". En: *Tratado de las pasiones del alma*. Barcelona: Planeta Agostini. Trad. Eugenio Frutos.
- Dussel, E. (2018) “Siete hipótesis para una estética de la liberación” *Praxis. Revista de Filosofía* N° 77
- Douglas, M. 1978 [1970] “Los dos cuerpos”. En: *Símbolos naturales. Exploraciones en cosmología*. Madrid: Alianza
- Elías, N. 1977 Fragmentos de “La ‘civilización’ como transformación específica del comportamiento humano” En: *El proceso de civilización*. México, Fondo de Cultura Económica, ed. 1987, Pág. 189-193 y 197-200.
- Guido, R. 2006. “Cuerpo, productor y soporte de múltiples imágenes”. En: *El cuerpo In-cierto. Arte / Cultura / Sociedad*. Universidad de Buenos Aires. pp. 33-44.
- Lavigne, L. “Zenón y los ángeles: Cuerpos contrahegemónicos del medioevo”. En: AA.VV. *El cuerpo. Abordajes artísticos, antropológicos y sociales*. Serie: Ficha de Cátedra, Teoría General del Movimiento. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Pág.29-42
- Le Breton, D. 1990. “Introducción”. En: *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires, Nueva Visión, ed. 1995 Pág. 7 a 12.
- Le Breton, D. 1990. “Capítulo I: Lo inaprensible del cuerpo” y “Capítulo II: En las fuentes de una representación moderna del cuerpo: el hombre anatomizado”, En: *Antropología del Cuerpo y Modernidad*, Nueva Visión, pp. 13-61
- Le Bretón, D. 1990. “Capítulo IV: El cuerpo hoy...” En: *Antropología del Cuerpo y Modernidad*, Nueva Visión, pp.83-90.
- Leenhardt, Maurice (1961), *Do Kamo* (1947), Buenos Aires, Eudeba
- Lewin, G. 2006. “*Homo technicus* o las maquinaciones del cuerpo”. En: Matoso, Elina (comp) *El cuerpo In-cierto. Arte / Cultura / Sociedad*. Universidad de Buenos Aires - Letra Viva. Buenos Aires. (Prácticos)
- Lipovetsky , G. 1986 “El cuerpo reciclado” y “Agotamiento de la vanguardia”. En: *La era del vacío*. Barcelona, Anagrama. Pág. 60-64, 119-126.
- Marcuse, H. 1961 “Prólogo”. En: *Eros y Civilización*. Barcelona, Planeta Agostini, ed. 1985.

- Matoso, E. 2001. *El Cuerpo Territorio de la Imagen*. Letra Viva - Instituto de la Máscara, Bs Aires. Cap. 1. *Cultura / Sociedad*. Universidad de Buenos Aires - Letra Viva. Buenos Aires.
- Matoso, E. 2006. "Movimiento: Traslación y Deseo". En: *El cuerpo In-Cierto. Arte / Cultura / Sociedad*. Universidad de Buenos Aires - Letra Viva. Buenos Aires. Mauss, Marcel (1979) "Las técnicas del cuerpo", en *Sociología y Antropología*, Madrid, Tecnos, 309-336.
- Mauss, Marcel (1979) "La noción de persona", en *Sociología y Antropología*, Madrid, Tecnos, 309-336 y 337-356.
- Byung-Chul Han (2014) "El topo y la serpiente" y "El dilema de Foucault". En: *Psicopolítica*, Bs As. Herder. pp, 31-33, 39-46
- Merleau-Ponty, M. 1945 "Prólogo", "El sentir". En: *Fenomenología de la percepción*. Buenos Aires, Planeta Agostini, ed. 1993.
- Mora, Sabrina 2011. "Entre las zapatillas de punta y los pies descalzos. Incorporación, experiencia corporizada y agencia en el aprendizaje de Danza Clásica y Contemporánea". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Biblos.
- Nietzsche, F 1882. "Prólogo" de *La Gaya Ciencia*, pp. 35-42. Madrid, Cofás, ed. 1995.
- Nietzsche, F. 1884. "De los creyentes en ultramundos" y "De los que desprecian el cuerpo" En: *Así hablaba Zaratustra*, pp. 22 a 26. Buenos Aires, Siglo Veinte, ed. 1984.
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5671/ev.5671.pdf
- Schechner, R. 2000. "¿Qué son los estudios de la performance y por qué hay que conocerlos?". En: *Performance. Teoría y Práctica intercultural*. Libros del Rojas. Buenos Aires.
- Tampini M. y Farina, C. 2010. *Desestabilizar la disciplina. Cuerpo y subjetividad en contact improvisation e ideas en Danza*. VI Jornadas de Sociología de la UNLP, 9 y 10 de diciembre de 2010, La Plata, Argentina. En Memoria Académica.
- Zizek, S. (1998) "Multiculturalismo o la lógica cultural del capitalismo multinacional". En *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. F. Jameson y S. Zizek (ed.), Buenos Aires: Paidós.

Unidad 2

Bibliografía Obligatoria

- Aschieri, Patricia (2018) "Oscilaciones intersticiales en el proceso de investigación. Reflexiones metodológicas en torno al estudio del/con /desde el movimiento", *Clarusculo. Revista del Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural* 17: 1-22
- Citro, S. 2009. "Capítulo 2. Variaciones sobre la corporalidad". En: *Cuerpos significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos. Citro, S. (2014). "Cuerpos Significantes. Nuevas travesías dialécticas". *Corpo-grafías. Estudios críticos de y desde los cuerpos* 1: 106-126. Universidad Distrital Francisco José Caldas, Bogotá, Colombia. Disponible en: <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/CORPO/article/view/>
- Citro, Silvia (2018) "Desplazamientos y transmutaciones en el Chaco argentino: Entre la antropología, el arte y el ritual". En: Giordano, M. (coord.) *De lo visual a lo afectivo. Prácticas artísticas y científicas en torno a visualidades, desplazamientos y artefactos*. Buenos Aires, Biblos, p. 21-49
- Citro, S. y M. Rodríguez (2020) "Materialidades afectantes, memorias reflexivas y ensayos performáticos. Movilización de saberes encarnados en la universidad". *Revista Ciencias*

Sociales y Educación 17, pp. 23-56 UDEM, Medellín. Disponible en:

https://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias_Sociales/article/view/3403

Citro, S. Adil Podhajcer, Luz Roa y Manuela Rodríguez (2020). “Investigar desde la performance. Un abordaje comparativo del teatro etnográfico y las intervenciones performáticas participativas”, *Revista de Antropología Experimental* 20: 13-24, Universidad de Jaen, España. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/4635>

Csordas, Thomas 2015. “Embodiment. Agencia, diferencia sexual y padecimiento”. En: Merleau-Ponty, M. 1948 “Exploración del mundo percibido: las cosas sensibles”, pp. 27-34. En: *El mundo de la percepción*. Bs. As, Fondo de Cultura Económica, 2002.

Podhajcer, Adil (2011). El diálogo musical andino: emoción y creencias en la creatividad de conjuntos de “música andina” de Buenos Aires (Argentina) y Puno (Perú). En *Latin American Music Review*, Volume 32, Number 2, Fall/Spring 2011. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/254956058_El_dialogo_musical_andino_emocion_y_creencias_en_la_creatividad_de_conjuntos_de_musica_andina_de_Buenos_Aires_Argentina_y_Puno_Peru.

Schechner, R. (2000) “Del ritual al teatro y de vuelta: La trenza de eficacia y entretenimiento”. En: *Performance. Teoría y Práctica intercultural*. Libros del Rojas. Buenos Aires

Taylor, Diana (2011) “Introducción. Performance, teoría y práctica” En: Taylor, D. y M. Fuentes (comp.). *Estudios avanzados de performance*. México, Fondo de Cultura Económica.

Turner, V.W. (2002 [1985]) La antropología de la performance. En: *Antropología del Ritual: Víctor Turner*. I.N.A.H. – E.N.A.H. México D.F.

Bibliografía complementaria

Aschieri, Patricia. (2020, en prensa) “Las contorsiones y políticas en los cuerpos liminales de la danza Butoh”. Artistas Investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Tomo II. Comp Jorge Dubatti. Ed ENSAD Perú

Bauman, R. y Briggs, C. (1990) “Poetics and Performance as critical perspectives on language and social life”. *Annual Review of Anthropology*. 19: 59-88.

Blazquez, Gustavo (2012) “I feel love”. Performance y performatividad en la pista de baile”. En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Biblos

Barba, E. 1988. *La canoa de papel. Tratado de antropología teatral*. México: Escenología Pág 25-127.

Benza Solari, S. Mennelli, Y. y Podhajcer, A. 2012. “Cuando las danzas construyen la nación. Los repertorios de danzas folklóricas en Argentina, Bolivia y Perú”. En: Citro, Silvia y Patricia Aschieri (coordinadoras). *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*. Colección Culturalia. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Citro, S. (2001). “El cuerpo emotivo: de las performances rituales al teatro”. En: Matoso, Elina (comp.) *Imagen y representación del cuerpo*, Serie Ficha de Cátedra, Teoría General del Movimiento. Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. pp. 19-34.

Citro, S. 2009. “Capítulo 3. Hacia una etnografía dialéctica”. En: *Cuerpos significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos.

Citro, S. (2011) “La eficacia ritual en y desde los cuerpos”, *Ilha, Revista de Antropología*, Universidad Federal do Santa Catarina, *Dossiê Antropologias em Performance II* (primeira parte) V. 13, n. 1: 61-93 (2011-2012).

- Citro, S. 2012. "Cuando escribimos y bailamos. Genealogías y propuestas teórico-metodológicas para una antropología de y desde las danzas". En: Citro, Silvia y Patricia Aschieri (coordinadoras). *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*. Csordas, Thomas 2010. Modos Somáticos de Atención En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Editorial Biblos pp.83-104
- Ferreiro Perz, A. 2002. "Una perspectiva fenomenológica del cuerpo que danza". En: Ramos Smith, M. y P. Cardona Lang, *La danza en México*, pág. 127-143. México, Instituto Nacional de Bellas Artes CENIDI-Danza, Escenología.
- Longoni, A. (2005). "¿Tucumán sigue ardiendo?". *Revista Sociedad*, Facultad de Ciencias Sociales-UBA. Núm. 24.
- Masotta, Oscar (2017). "Yo cometí un happening" en la *Teoría como acción*, Editorial RM MUAC UNAM. Ciudad de México pp. 117-131.
- Rodríguez M. (2012) "Danzando lo múltiple. Acerca de cómo reflejar la apropiación religiosa y artística de una tradición de matriz africana". En Citro S. y Aschieri P.(comp.) *Cuerpos en Movimiento. Perspectivas interculturales sobre el movimiento y la danza*. pp 235-252 Editorial Biblos
- Schechner, R. (2000) "Hacia una poética de la *performance*". En: *Performance. Teoría y Práctica intercultural*. Libros del Rojas. Buenos Aires.

Unidad 3

Bibliografía Obligatoria

- Aschieri, Patricia (2018) "Vínculos entre movimientos, gesto y subjetividad: Aportes socio-antropológicos para pensar los entrenamientos en artes escénicas". *Pós: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes da EBA/UFMG*. v.8, n.16: nov. 2018. Pp 272-289 (prácticos)
- Bourdieu, Pierre 1986. "Notas provisionales para la percepción social del cuerpo". En: AA.VV. *Materiales de sociología crítica*, pp. 183-194. Madrid: La Piqueta.
- 1991 (1980). Estructuras, habitus, prácticas; La creencia y el cuerpo; La lógica de la práctica. En: *El sentido práctico*, pp, 75-166. Madrid: Taurus.
- Butler, Judith 2001 (1990). "Actos corporales subversivos", pp.113-142. En: *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. México: Paidós,
- Butler, Judith 2002 (1993). "Prefacio", "Introducción", "Capítulos 4. El género en llamas: cuestiones de apropiación y subversión"; y "Capítulo 8 Acerca del término "queer"". En: *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Buenos Aires: Paidós.
- Citro, S. y Equipo (2018) "Pasajes del Ni Una Menos". Reflexiones metodológicas sobre un ensayo colectivo de performance-investigación. *Claroscuro*. Universidad Nacional de Rosario, Rosario. Citro, Silvia (coord.) en colaboración con Cynthia Pinski, Adil Podhajcer, Tamia Rivero, Salvador Batalla y Carina do Brito. Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance UBA.
- Cuello, Nicolás, 2014 "Flujos, roces y derrames del activismo artístico en Argentina, 2003-2013. Políticas sexuales y comunidades de resistencia sexo-afectiva" ERRATA#12: DESOBEDIENCIAS SEXUALES
- Gros, Alexis Emanuel. (2016). "Judith Butler y Beatriz Preciado: una comparación de dos modelos teóricos de la construcción de la identidad de género en la teoría queer." *Civilizar Ciencias Sociales y Humanas*, 16(30), 245-260.
- Deleuze, G. (2005). "Estratos y desestratificación sobre el cuerpo sin órganos". En: *Derrames entre el capitalismo y la esquizofrenia*. Buenos Aires, Cactus, pp. 199-220

Díaz, S. “Deleuze, Política y Subjetividad. El Parkour o la subjetivación lúdico-política de los cuerpos posturbanos”. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, vol. 5, núm. 13, diciembre-marzo, 2013, pp. 87-98 Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina.

Fressoli, G. 2004. “El GAC: Intervención y resignificación de los espacios públicos”. En *Prácticas socio-estéticas y representaciones en la Argentina de la crisis*. C. Lobeto (comp.), Buenos Aires, GESAC. Pág. 107-116.

Foucault, M. 1987. “Los cuerpos dóciles”. En: *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. México, Siglo Veintiuno Editores.

Foucault, M. 1995. “Derecho de Muerte y Poder sobre la Vida”. En: *Historia de la Sexualidad, I. La Voluntad de saber*, pp. 161-194. México, Siglo Veintiuno Editores.

Islas, H. 1995. "Código abierto: la antigüedad grecolatina", pp. 185-193, En: *Tecnologías corporales: danza, cuerpo e historia*. Serie Investigación y Documentación de las Artes. México D.F. Instituto Nacional de Bellas Artes

Lavigne, L. 2006 “Cuerpos Monstruosos contemporáneos”. En: *El cuerpo in-cierto*. Buenos Aires: Letra Viva. P. 115 a 134.

Bibliografía Complementaria

Antivilo Peña, Julia 2013: “La política del cuerpo performático. Tácticas/prácticas de resistencia y subversión desde el activismo feminista en América Latina”, p. 254-318 En: *Arte feminista latinoamericano. Rupturas de un arte político en la producción visual*. Tesis de doctorado en Estudios Latinoamericanos. Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades. Disponible en: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/114336> (prácticos).

Bevacqua G. (en prensa) “Batato Barea: derivas de subjetivación a través de prácticas escénicas y la micropoética del clown” en Aschieri Patricia (Coord) *Trayectorias liminales: Juegos e interpelaciones corporales en movimiento. Homenaje a Elina Matoso*. Edicions UBA Broguet, J. Corvalán, L. Rodríguez, M. et al. (2019) “Argentina ¿de dónde sos? Estrategias performáticas y pedagógicas para abordar el racismo”. *Revista de Estudos da presença* 9 (1). Citro, Silvia (2021) “Interculturalidades en danza. Recreaciones del imaginario identitario argentino”, *GIS - Gesto, Imagem e Som - Revista de Antropologia*. Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil.

Citro, Silvia, Adil Podhajcer, Cinthya Pinski, Tamia Rivero e Hilderman Cardona Rodas (2019). “Reflexiones críticas sobre una imagen-síntoma: “Lo Ojovulva”. Intervenciones trans-utópicas en antiguos mitos amerindios”. En: *Actas II Jornadas Internacionales "Cuerpo y Violencia en la Literatura y las Artes Visuales Contemporáneas"*. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. 1 – 2 de Diciembre de 2019. Disponible en: <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/cuerpoyviolencia/IIJICYV/paper/viewFile/4274/3153>

Deleuze, G y F. Guattari. 1980. *Mil Mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia*. Pre-textos.

Giunta, Andrea. 2011 “Género y feminismo. Perspectivas desde América Latina.” *Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.

Gómez Peña, Guillermo. “Wacha esa border, son. Documented/indocumentado (1986)”, En: *El Mexterminator. Antropología Inversa de un Performancero Postmexicano*. Josefina Alcázar (coord.), CONACULTA, Editorial Océano, México, 2002, pp. 47-58.

Greco. I. y Iuso G. (2012). “En la roda, entre Brasil y Argentina. La capoeira en dos proyectos sociales latinoamericanos” En Citro S. y Aschieri P.(comp.) *Cuerpos en Movimiento. Perspectivas interculturales sobre el movimiento y la danza*. pp. 212-219. Editorial Biblos.

Lucio, M. y Montenegro, M. 2012. "Ideologías en movimiento: Nuevas modalidades del tango danza" En: Citro, Silvia y Patricia Aschieri (coordinadoras). *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*. Colección Culturalia. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Preciado, B. "Género y performance. 3 episodios de un cybermanga feminista queer trans..." <http://www.hartza.com/performance.pdf>

Rabelo, M. (2008) "A possessão como prática: esboço de uma reflexão fenomenológica". *Mana* 14 (1)

Verón, E. (1993) El cuerpo reencontrado. En *La Semiosis Social*. Gedisa. Disponible en <https://www.biblioteca.org.ar/libros/656219.pdf>

Turino, T. (1999). Signs of Imagination, Identity, and experience: A Peircian Semiotic Theory for Music. *Ethnomusicology*, 43(2): 221-255.

Vidal Valenzuela, Sebastián. "La sangre de Antígona: tres casos de arte, violencia y género en Latinoamérica", *Arte y Crítica* (2012), fuente electrónica <http://www.arteycritica.org/la-sangre-de-antigona-tres-casos-de-arte-violencia-y-genero-en-latinoamerica/>

Corpus videográfico General: Performance y Política en Argentina y América Latina.

Podrá ser visitado a lo largo de la cursada en torno a las problemáticas de la diversidad cultural, la problemática de género, y las violencias políticas.

Proposições - Lygia Clark: uma retrospectiva

Lygia Clark. Brasil

<https://www.youtube.com/watch?v=jTcnMeVBbns>

Corpo Insurrecto 3.0

La Pocha Nostra. México

https://www.youtube.com/watch?v=j6poplIcqSw&has_verified=1

Cargamonton

Colectivo artístico El cuerpo habla. Colombia

<https://www.youtube.com/watch?v=X1Rd9yimwDA>

Piel de Gallina. Retrospectiva

Regina Galindo. Guatemala

https://www.youtube.com/watch?v=bC1OkFAJpp4&has_verified=1

Radio FUNO 4.40

Coletivo FindeUNmundo. Argentina

<https://www.youtube.com/watch?v=EI6XpUlfr1Y>

Pasajes del NiUnaMenos. De la Soledad a la Masa.

Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance (UBA) y Colectivo de Imágenes Ojo Dentado. Argentina

<https://vimeo.com/255673236>

Cemento. El documental

Dirección: Lisandro Carcavallo

<https://youtu.be/FaRGlh-wgA>

La peli de Batato

<https://play.cine.ar/INCAA/produccion/6022>

Un violador en tu camino

Performance colectivo Las Tesis. Chile

<https://www.youtube.com/watch?v=aB7r6hdo3W4>

Femicidio Es Genocidio.

FACC Fuerza Artística de choque comunicativo. Argentina

https://www.youtube.com/watch?time_continue=652&v=ac2TmnzR6Y4&feature=emb_title

Como moscas en la caca

Bartolina XiXa Drag Folk. Argentina

https://www.youtube.com/watch?time_continue=15&v=IW--UHSuNSA&feature=emb_title

Transmutaciones del ser-en-el-mundo

Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance (UBA). Argentina

<https://vimeo.com/268161499>

Cuerpos Liminares

Línea Cuerpo y Poder (ENAH) y Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance (UBA). México y Argentina.

<http://www.antropologiadelcuerpo.com/index.php/audiovisual/videos/170-videos/trabajo-de-campo/891-cuerpos-liminales-antropologia-fotoperformance-teatro-etnografico-mexico-argentina>

e. Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

| Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales): |
|---|
|---|

| |
|--|
| Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.). |
|--|

| |
|---|
| Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten con una estructura de cátedra que permita desdoblar las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada. |
|---|

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:** 96 horas (noventa y seis)

f. Organización de la evaluación:

Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

- Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

- Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.
- Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

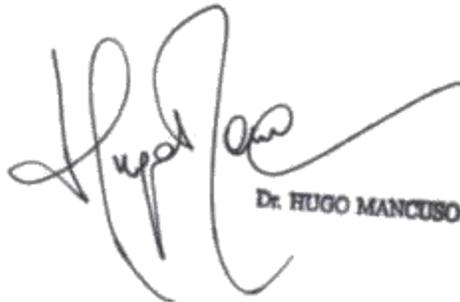
A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Aclaración: Citro, Silvia

Cargo: Prof. Asociada Regular a cargo



Dr. HUGO MANCUSO

Dr. Hugo Mancuso
Director Carrera de Artes
Facultad de Filosofía y Letras