



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

CÓDIGO N°: 0621/ 16017

**MATERIA: Historia del Arte Precolombino-Historia de las Artes Visuales -
America Prehispanica.**

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL

PROFESOR/A: MARÍA ALBA BOVISIO

1° CUATRIMESTRE 2023

AÑO: 2023

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
CÓDIGO N°: 0621/16017

**MATERIA: Historia del Arte Precolombino-Historia de las Artes Visuales -
America Prehispanica.**

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2023

PROFESOR/A: MARÍA ALBA BOVISIO

EQUIPO DOCENTE:¹

Ayudante de 1ª: MARÍA PAULA COSTAS.

Ayudante de 1ª: Estefanía Blasco Dragun

a. Fundamentación y descripción

La asignatura tiene como objetivo fundamental analizar, a través de núcleos problemáticos, el rol de la producción plástica amerindia prehispánica, en tanto lenguaje irreductible a otros, en la transmisión y generación de cosmologías que fundamentan el orden social. En cada núcleo se han seleccionado casos pertenecientes a las áreas mesoamericana, andina y del territorio argentino que se organizan atendiendo a la secuencia cronológica, desde el período formativo hasta la Conquista, en función de integrar en el tiempo el desarrollo socio-cultural de las áreas estudiadas. Al encarar el análisis se plantearán problemáticas de orden teórico-metodológico, fundamentalmente, el uso adecuado de información etnohistórica y etnográfica, la utilización de modelos provenientes de la teoría e historia del arte, de la antropología del arte y de la socio-semiótica para la interpretación de la producción plástica prehispánica, y la articulación de los aportes de estas disciplinas con los de la arqueología, la historia y la etnología.

b. Objetivos

* conozcan algunas de las principales manifestaciones plásticas y arquitectónicas de las áreas nucleares de la América Prehispánica (Mesoamérica y Andes Centrales) y las desarrolladas en el actual territorio argentino, principalmente en el noroeste argentino.

* comprendan a las imágenes plásticas producidas por las sociedades amerindias como modos específicos de expresar, ordenar y crear el mundo, y a la luz de esta perspectiva puedan abordar el análisis de dicha producción.

* analicen el rol de la producción plástica amerindia prehispánica en la transmisión y generación de cosmologías.

* conozcan y apliquen las variables que deben considerarse a la hora de encarar el estudio del arte prehispánico: valor semántico de técnicas y materiales, importancia de los contextos de producción y circulación, análisis iconográfico y plástico, atendiendo a procedimientos retóricos y formales.

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

c. **Contenidos:**

UNIDAD 1: *Función simbólica y sistemas de representación en el arte prehispánico del período Formativo. El estatuto de la imagen prehispánica: representación o encarnación.*

Escultura monumental y votiva en el centro ceremonial olmeca de La Venta, golfo de México. Naturalismo y convencionalismo, contextos y funciones de los objetos plásticos. Visibilidad-invisibilidad: la escultura lítica en el centro ceremonial de Chavín de Huántar, sierra norte del Perú. La litomorfización del ancestro: menhires, máscaras y “suplicantes” de las sociedades agro-alfareras del NO argentino.

UNIDAD 2: *Tecnología y estética andinas. Articulaciones entre estilo, significado y función en el textil y la metalurgia. Sistemas de comunicación textil.*

Estilos tecnológicos. Técnicas, iconografías y conceptos en los textiles de Paracas necrópolis. Los textiles wari: metáforas del rol del gobernante. **Sistemas de transmisión de información a través del textil: el quipus.**

UNIDAD 3: *Urbanismo prehispánico: la ciudad como cosmograma en Andes y Mesoamérica durante el Período Medio.*

Simbolismo en la arquitectura y el urbanismo en Palenque y Teotihuacán. La ciudad sagrada de Tiwanaku y el origen del mundo: arquitectura y escultura monumental.

UNIDAD 4: *Las metáforas animales en la iconografía del poder político religioso en el NO argentino y entre los mayas. Chamanismo y antropo-zoomorfismo.*

Atributos animales y poder sagrado en la producción cerámica del noroeste argentino durante los períodos Medio y Tardío. La iconografía del jaguar en el arte maya.

UNIDAD 5: *Naturalismo y realismo en las imágenes prehispánicas. El problema de la interpretación de “lo real” a través de la cultura material.*

Cultura moche: el ajuar funerario en el mausoleo del Señor de Sipán, identificaciones entre dioses y gobernantes. **La cabeza y los cráneos trofeo en los Andes: registro arqueológico y registro iconográfico.** Función conmemorativa en las estelas de Yaxchilán y los murales de Bonampak. Motivos y personajes en las urnas santamarianas.

UNIDAD 6: *El rol de las “artes” en los estados expansionistas en Andes Centrales y Mesoamérica.*

Transformaciones en el post-clásico mesoamericano: arquitectura y escultura en Tula y Chichen Itzá. Producción en serie en el estado Chimú. Paisaje sagrado y arquitectura en *Tawantisuyu*. El arte de las miniaturas en las ofrendas de *capacocha*. Escultura monumental y ofrendas en el templo mayor de Tenochtitlán.

d. **Bibliografía**

UNIDAD 1:

Bibliografía obligatoria:

AAVV. (2007) “Cultura Olmeca”. *Arqueología Mexicana*, vol. XV, N° 87, México.

BOVISIO, María Alba (2016) “Acerca de la naturaleza de la noción de wak’a: objetos y conceptos”, Bugallo, Lucila y Vilca, Mario (eds.) *Wak’as, diablos y muertos alteridades significantes en el mundo andino*, UNJu/IFEA, San Salvador de Jujuy, pp.73-111.

BOVISIO, María Alba (2019) “Representaciones y “presentificaciones”: funciones de la imagen plástica en el mundo andino prehispánico”. *Culturas visuales indígenas en las Américas desde la antigüedad hasta el presente*. Estudios Indiana 13, Berlín.

GONZÁLEZ, Alberto Rex (1980) “La escultura en piedra”. *Arte Precolombino en la Argentina*. Filmediciones Valero, Buenos Aires.

GONZÁLEZ LAUCK, Rebeca (1995) “La Venta, la gran ciudad olmeca”. *Arqueología Mexicana*, Vol. II, N° 12, septiembre, 1995, México.

LAZZARI, Marisa et al (2015) “Imágenes, presencias, memorias, genealogías y geografía en la piedra durante el primer milenio D.C.”. Korstanje, Alejandra et al (ed.) *Crónicas materiales precolombinas*, Sociedad Argentina de Antropología, Buenos Aires.

LUMBRERAS, Guillermo L. (2007) “Descubrimiento de la plaza circular”. *Chavín: excavaciones arqueológicas*, UAP, Lima.

RICK, John (2007) “La evolución de la autoridad y poder en Chavín de Huántar (1548-2008)”, *Boletín Museo Nacional de Chavín*, Perú.

TANTALEÁN, Henry (2011) “Chavín de Huántar y la definición arqueológica de un estado teocrático andino”. *Arqueología y sociedad*, N° 23, pp.47-92.

Bibliografía complementaria

ASCHERO, Carlos (2007) “Icono, huancas y complejidad en la Puna sur argentina” Nielsen, Axel et al (Ed.) *Producción y circulación prehispánicas de bienes en el sur andino*. Editorial Brujas, Córdoba, pp.135-165.

BURGER, Richard (1992) *Chavin and the origins of Andean Civilization*. Thames and Hudson, London.

CONKLIN, W. AND QUILTER, J. (2008) *Chavin: art, architecture and culture*. Cotsen Institute of Archaeology, University of California, Los Angeles.

FRANCO SALVI, Valeria (2018) “Autonomía doméstica en un mundo complejo”. *Boletín de arqueología PUCP*, N° 24, Lima, pp. 55-76.

GARCÍA AZCÁRATE, Jorgelina (1998) “Monolitos huancas un intento de explicación de las piedras de Tafi (Tucumán, Argentina)”. *Chungará*, vol.28, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile, pp.159-174.

PAZTORY, Esther (2005) “The portrait and the mask: invention and translation”. *Thinking with things. Toward a New Vision of Art*. University of Texas Press, Austin.

PÉREZ GOLLÁN, José Antonio (2000) “Los suplicantes: una cartografía social”. *Arte prehispánico: creación, desarrollo y persistencia*. Temas de La Academia, Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

PIÑA CHAN, Roman (1990) *Los olmecas. La cultura madre*. Lunwerg Editores, Madrid.

ROWE, J. (1972) “El arte de Chavín; estudio de su forma y su significado”. *Historia y Cultura*, Museo Nacional de Cultura, 6, Lima. [1ª edición en inglés 1969].

SOUSTELLE, Jacques (1984) *Los olmecas*. F.C.E. México.

WESTHEIM, Paul (1987) “Los olmecas. La Venta”. *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*. Alianza, Madrid.

UNIDAD 2:

Bibliografía obligatoria:

AAVV (2015) *Mantos funerarios de Paracas: ofrendas para la vida*. CATÁLOGO EXPOSICIÓN. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile.

BERGH, Susan. E. (2013). Las túnicas de tapiz. En AAVV, *Wari. Lords of the Ancient Andes*, Cleveland: Thames & Hudson-The Cleveland Museum of Art. pp.159-296 (traducción Natividad Marón).

CONKLIN, Williams (2002) “A quipu information string theory”, Quilter, J. and Urton, G. *Narrative threads. Accounting and Recounting in Andean Khipu* University of Texas, Austin.

LECHTMAN, Heather (1996) “Textil y metal: la cultura de la tecnología”, en: Hill Boone, Elizabeth (ed.): *Andean Art at Dumbarton Oaks*. II tomos. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington DC, 1996.

PAUL, Anne (1993) “Textiles de la Necrópolis de Paracas: visiones simbólicas de la costa del Perú”. A.A.V.V: *La antigua América*. The Art Institute of Chicago/Grupo Azabache, México.

PASZTORY, Esther (2005) *Thinking with things. Towards a New Visions of Art*, University of Texas Press, Austin. 2º Parte: Cap. 15: Estética y Arte Precolombino, Cap. 16: Estética andina.

STONE MILLER, Rebecca (1993) "Los camélidos y el caos en los textiles de Huari y Tiawanaco". *La antigua América*, The Art Institute of Chicago/Grupo Azabache, México.

URTON, Gary (2003) *Quipu, contar anudando en el Imperio Inka*, Museo Chileno de Arte Precolombino/Universidad de Harvard, Santiago de Chile, pp. 19 a 40.

Bibliografía complementaria

FRAME, Mary (2006) “Elemental pathways in fiber structures: approaching Andean symmetry patterns through an ancient technology”. *10 th Biennial Symposium, Textile Society of America*. Ontario, Canadá, October 2006, p.406-414.

MAKOWSKI, K. y MILOSZ, G. (2016) “El imperio en debate: hacia nuevas perspectivas en la organización política Wari”. *Nuevas perspectivas en la organización política Wari Boletín del Centro de Estudios Precolombinos de la Universidad de Varsovia*, N° 9, Varsovia/Lima, pp.5-39.

MAKOWSKI, K. y MILOSZ, G. (2014) “El fenómeno wari: tras las huellas de un imperio prehispánico”. *El castillo de Huarmey: mausoleo imperial wari*. MALI, Lima, pp.34-67.

PAUL, Anne (1984) “Continuity in Paracas textile iconography and its implications for the meaning of linear images”. Rowe, Ann (ed.) *The Junius Bird Conference of Andean Textiles*. The Textile Museum, Washington D.C.

PETERS, Ann H. (2000) "Funerary regalia and institutions of leadership in Paracas and Topará". *Chungará*, Arica, vol.32, n.2

SINCLAIRE AGUIRRE, Carole et alt. (Ed.) (2016) *Tres ensayos sobre Paracas Necrópolis. Historia de la investigación, las tecnologías textiles y las prácticas mortuorias*. MCHAP, Santiago de Chile.

UNIDAD 3:

Bibliografía obligatoria:

AAVV. (2000) *Arqueología mexicana: Palenque trabajos recientes, nuevas interpretaciones*, vol. VIII, n° 45, sep.- oct., México

AAVV. (2012) *Arqueología mexicana: Palenque: nuevos estudios, nuevos hallazgos*, vol. VIII, n° 113, enero-febrero, México

AAVV. (2008) "Teotihuacán". *Arqueología mexicana*, n° 28, México.

BERENGUER, José (2000) "La ciudad imperial", "La especialidad del ritual", "El rol de los chamanes". *Tiwanaku: los señores del lago*. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile. Disponible en www.precolombino.cl/es/biblioteca

CORTEZ FERREL, Gustavo (2018) "Chunchukala: relación entre comida ritual y deidad en el centro ceremonial Tiwanaku". *Temas iconográficos de la cuenca del Titicaca. ARQUEOLOGÍA BOLIVIANA*, n°4, año 4, La Paz, pp.51-66.

DE LA GARZA, Mercedes (2007) "Palenque como Imago mundi y la presencia en ella de Itzamná". *Estudios culturales mayas*, vol. XXI. Disponible en: http://filologicas.unam.mx/indices/estculmay_col.htm

KOLATA, Alan y PONCE SANGINES, Carlos (1993) "Tiwanaku: la ciudad de en medio". *La antigua América*, The Art Institute of Chicago/Grupo Azabache, México.

MIRO SARDA, Juan (2009) "Teotihuacán: En busca del diálogo perfecto entre ciudad y naturaleza". *Ciudades* 12, pp.49-66.

MATOS MOCTEZUMA, Eduardo (1991) "Teotihuacán: la metrópoli de los dioses". *Corpus Precolombino, sección: Las civilizaciones mesoamericanas*. Lunwerg editores. Madrid.

Bibliografía complementaria

AGÜERO PIWONKA, Carolina et al. (2003) "La iconografía tiwanaku: el caso de la escultura lítica". *Textos antropológicos*, Vol. 14, N° 2, Universidad Mayor de San Andres, la Paz, pp.47-82.

DE LA FUENTE, Beatriz (Coord.) (1995) *La pintura mural en México. Volumen I, Teotihuacán*, Tomo I: Catálogo; Tomo II: Estudios, Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM, México. Disponibles en http://www.pinturamural.esteticas.unam.mx/serie_pintura_mural?q=Teotihuacan_e

PASZTORY, Esther (1993) "El mundo natural como metáfora cívica en Teotihuacán". *A.A.V.V. La antigua América*. México: The Art Institute of Chicago/ Grupo Azabache.

SCHELE, L. y MILLER, M.E. (1985) *The blood of kings. Dynasty and ritual in maya art*. Georges Baziller.

New York.

SHIMADA, Izumi (2020) “La relación entre el centro religioso andino y la ciudad”, vega Centeno, R. y Dulanto, J. (ed.) Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, pp.403-448.

VALDEZ BUBNOVA, Tatiana (2017) “Imaginería, ritualidad y poder en la plástica teotihuacana: una nueva aproximación a los conjuntos icónicos”. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Vol. XXXIX, nº III, UNAM, México, pp.187-241.

VIAU COURVILLE (2014) “Configuración espacial en el arte de Tiwanaku. Una revisión de la imaginería tallada en piedra y los dioses de báculos”. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, Vol. 19, Nº 2, Santiago de Chile, pp. 9-28.

UNIDAD 4:

Bibliografía obligatoria:

BOVISIO, María Alba (2019) -“Tradiciones plásticas y ontologías: problemas en torno al estudio de la iconografía del período Medio del NO. Argentino” en: Solanilla Demestre, Victòria editora, *Congreso internacional sobre iconografía precolombina, Barcelona 2019. Actas.* (2020). Zea E-Books. 95/ Zea Books Lincoln, Nebraska, pp: 217-233. ISBN: 978-1-60962-176-6. Disponible en: <https://digitalcommons.unl.edu/zeabook/95>.

GONZÁLEZ, Alberto Rex (1974) *Arte, estructura y arqueología*. Nueva Visión, Buenos Aires.

MARCONETTO, M.B. (2015) El jaguar en flor representaciones de plantas en la iconografía Aguada del Noroeste argentino. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 20- 1: 29-37.

QUIROGA, Laura y PUENTE, Verónica (2007) “Imagen y percepción: iconografía de las urnas Belén. Colección Schreiter”. NIELSEN, A. et al. (eds.) *Procesos sociales prehispánicos en el sur andino: la vivienda, la comunidad y el territorio, Colección Historia Social Precolombina* 1. Editorial Brujas, Córdoba, pp. 323-346.

SAUNDERS, Nicholas (2005) “El icono felino en México, fauces, garras y uñas”. *Arqueología Mexicana*, Nº 72, marzo-abril, México DF, pp.20-27.

VALVERDE, María del Carmen 2004 *Balam, el jaguar a través de los tiempos y espacios del universo maya*. UNAM, México. Selección de capítulos.

Bibliografía complementaria:

BOVISIO, María Alba (2012) “Acerca de *wakas* y chamanes: cuerpos híbridos en la cerámica del valle de Ambato (pcia. de Catamarca, Argentina)”, Escalona, Carlos y Navarrete, Rodrigo (editores) *Somos de Barro, Somos de Piedra: Arqueología del Cuerpo en América Latina* Verlag/Editorial Académica Española, Alemania.

GÓMEZ AUGIER, Julián P. y Caria, Mario A. (2009) “La simbología prehispánica e histórica del NO argentino y su relación con los cambios paleoambientales”. *Anales del Museo de América*, XVII, pp. 96-105.

GONZÁLEZ, Alberto Rex (1998) *Cultura La Aguada. Arqueología y diseños*. Filmediciones Valero, Buenos Aires.

GORDILLO, Inés (2018) “Los pueblos de la Aguada; vida y arte”. *Corpus Antiquitatum Americanensium*, 9. Academia Nacional de Historia. Buenos Aires.

LLAMAZARES, Ana María y MARTINEZ SARASOLA, Carlos (eds.) (2004) *El lenguaje de los dioses. Arte, chamanismo y cosmovisión indígena en Sudamérica*. Biblos, Buenos Aires.

PEREZ, J. A. y GORDILLO, I. (1993) Religión y alucinógenos en el antiguo Noroeste argentino. *Ciencia Hoy* 4- 22: 45-58.

SAUNDERS, Nicholas (1998) *Icons of power. Feline Symbolism in the Americas*, Routledge, New York and London.

URTON, Gary (1983) *Animal myths and metaphors in South America*, University of Utah Press, Salt Lake City.

UNIDAD 5

Bibliografía obligatoria:

ALVA, W. y DONAN, C. (1993) *Royal Tombs of Sipán*, University of California, Los Angeles. Caps. I, V.

BOVISIO, María Alba (2012) “Interpretar imágenes prehispánicas: lo “real” en el arte”. *Boletín de Estética. Publicación del Programa de Estudios en Filosofía del Arte del Centro de Investigaciones Filosóficas*, UNSAM, Año VII, Nº 18, mayo. <http://www.boletindecetetica.com.ar/>.

BOVISIO, M.A. y COSTAS, M.P. (2022) “Imágenes y prácticas en torno a las “cabezas trofeo”. Contribución al estudio de la colección de cerámica nazca del Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti”. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile, en prensa.

MILLER, M.E. (2002) "Reconstrucción de los murales de Bonampak". *Arqueología mexicana: Iconografía maya*", Vol. X, nº 55, mayo-junio.

MILLER, M. E. (2009) *Arte y arquitectura maya*. FCE, México. Capítulo 4: Las esculturas del período clásico tardío, pp.99-124.

MARTÍNEZ, R. N. (2005) “La danza en los murales de Bonampak”. *Liminar. Estudios Sociales y Humanísticos*, vol. III, núm. 2, diciembre, 2005, pp. 112-141.

MILLER, M. E. (2001) “Para comprender las pinturas murales de Bonampak”, En Grube, N., Eggebrecht, E., & Seidel, M. *Los Mayas: Una civilización milenaria*. Könemann.

TATE, C. E. (1992) *Yaxchilan: The design of a Maya ceremonial city*. University of Texas Press. Texas. Caps. 3 y 4.

NASTRÍ, Javier et al (2019) “Figuras humanas en las mejillas de las urnas santamarianas”. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 24 (1), pp. 57-82.

PRIETO BURMESTER, Gabriel “Herramientas de hilado y tejido en las tumba sy contextos votivos Lambayeque: ¿evidencia de especialistas textiles o simbolismo mítico de una diosa desconocida?

TRIGO RODRÍGUEZ, D. y KORPISAARI, A. (2018) “Los vasos con forma de calavera: símbolo de un ri-

tual de decapitadores y elemento panandino”, *Temas iconográficos de la cuenca del Titicaca, Arqueología Boliviana*, N° 4, Año 4, pp.189-213.

TUNG, Tiffany A. (2008) “De la corporalidad a la santidad: transformando cuerpos en cabezas trofeo en los Andes prehispánicos”, en: Richard J. Chacon y Davind H. Dye. (ed.) *The taking and Displaying of Human Body Parts as Trophies by Amerindians*, SPRINGER, USA.

Bibliografía complementaria:

AAVV. (1995) “Pintura mural. Bonampak, Teotihuacán, Tajín. Monte Albán”. *Arqueología mexicana*, vol. III, n° 16, México.

ALVA, Walter (2015) *Sipán: descubrimiento e investigaciones*. Edición del autor, Lima.

BOURGET, Steve (2004) “Pero, ¿esto es Arte? El complejo rol de las imágenes en la cultura moche y la sociedad andina antigua en la costa norte de Perú”, M. Westermann (ed.) *Anthropologies of Art*, New Haven, Yale University Press.

CORNEJO, B., BERENGUER, R., SINCLAIRE, A. y GALLARDO (1997) *Nasca, vida y muerte en el desierto*. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile. Disponible en www.precolombino.cl/es/biblioteca

DE LA FUENTE, Beatriz (s/f) “Las esculturas de Yaxchilán en el museo de Antropología”. Museo Nacional de Antropología, México.

LLANOS JACINTO, Oscar (2010) “Cahuachi: residencia y paisaje sacralizado de un centro político nazca”. *Revista Española de Antropología Americana*, vol. 40, num.1, pp.27-51.

MAGALONI, Diana et al. (2011) *Los pintores de Bonampak*. MESOWEB.

NASTRI, Javier (2008) “La figura de las largas cejas de la iconografía santamariana. Chamanismo, sacrificio y cosmovisión calchaquí”. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 13 (1), pp. 9-34.

NASTRI, Javier y STERN GELMAN, Lucila (2011) “Lo mismo, lo otro, lo análogo. Cosmología y construcción histórica a partir del registro iconográfico”. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 16(2), pp. 27-48.

PROULX, Donald (2006) *A Source Book of Nasca Ceramic Iconography. Reading a culture through its art*. University of Iowa Press. Iowa City.

STUART, David (2003) “La ideología el sacrificio entre los mayas”. *Arqueología mexicana: Iconografía maya*, Vol. XI, n° 63, septiembre-octubre.

URIARTE, Teresa, (1998) “El juego de las realidades: análisis de los atavíos en Bonampak” en: Staines cicero, Leticia (Coord.) *La pintura mural en México. Volumen II Área maya: Bonampak*, Tomos II. Estudios. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM, México. Disponibles en http://www.pinturamural.esteticas.unam.mx/serie_pintura_mural?q=Area_maya_bonampak_c

UNIDAD 6

Bibliografía obligatoria:

AAVV. (2007) *Los toltecas. Arqueología mexicana*. Vol. XV, NUM.85.

AAVV. (2001) “El Tawantinsuyu las cuatro partes del mundo inka; “Rituales inkas en las altas cumbres”; “Alfarería y política”. *Tras las huellas del inka en Chile*. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile.

AAVV. (2008) “Chimú sofisticadas imágenes del poder”. *Tejiendo la historia andina*”, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile.

CERECEDA, Verónica (2020) “¿De transiciones y pachacutis? Un pequeño diseño en vestimentas de figuritas de ceremonias de altura”. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 25 (1), pp.271-314.

GALLARDO, Francisco (2004) “Un ensayo sobre cultura visual y arte chimú. Costa N del Perú”. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, N° 9, Santiago de Chile.

LOPEZ LUJÁN, L. y MERCADO, V. (1996) “Dos esculturas de Mictlantecuhli en el recinto sagrado de México Tenochtitlán”. *Estudios de cultura nahualt*, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México, N° 26, pp. 41-68.

LOPEZ LUJÁN, L. y otros (2005) “Línea y color en Tenochtitlán. Escultura policromada y pintura mural en el recinto sagrado de la capital mexicana”. *Estudios de cultura nahualt*, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México, N° 36, pp. 15-45.

MATOS MOCTEZUMA, Eduardo (1998) *Vida y muerte en el Templo Mayor*. Introducción y cap. 1. F.C.E, México.

RIVERA DORADO, Miguel (2001) “Las tierras bajas de la zona maya en el posclásico”, en: Manzanilla y López Luján: *Historia Antigua de México*, INAH.

NILES, Susan (1993) “La arquitectura incaica y el paisaje sagrado”. *La antigua América*, The Art Institute of Chicago/Grupo Azabache, México.

Bibliografía complementaria:

AAVV. (2004) *Iconografía mexicana V: vida, muerte y transfiguración*. Instituto Nacional de Antropología en Historia, México.

BARRERA RODRÍGUEZ, R. y LÓPEZ ARENAS, G. (2008) “Hallazgos en el recinto ceremonial de Tenochtitlán”. *Arqueología mexicana*, sep-oct, 2008, vol. XVI, n° 93.

BAUER, B. y DEARBORN, D. (1998) *Astronomía e Imperio en los Andes*. Centro Bartolomé de Las Casas, Cuzco.

BRODA, J. y BAEZ-JORGE, F. (Coord) (2001) *Cosmovisión, Ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*. FCE, México.

LÓPEZ AUSTIN, Alfredo (2008) “Los mexicas ante el cosmos”. *Arqueología mexicana*, julio-agosto, 2008, vol. XVI, n° 91.

MATOS MOCTEZUMA, E. y LÓPEZ LUJÁN, L. (2010) *Escultura monumental mexicana*, FCE, México, Caps.: III a VII.

MATOS MOCTEZUMA, Eduardo (1993) “El templo mayor azteca: la arquitectura ritual de Tenochtitlan”. AAVV *La Antigua América*, Grupo Azabache, México.

MCEWAN y VAN DE GUCHTE (1993) “El tiempo ancestral y el espacio sagrado en el ritual estatal incaico”. *La antigua América*, The Art Institute of Chicago/Grupo Azabache, México.

MIGNONE, Pablo (2015) “Illas y allicac. La capacocha del llullaillaco y los mecanismos de ascenso social de los “inkas de privilegio”. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, vol. 20, N° 2, pp.69-87.

PATERNOSTO, César (1989) *Piedra abstracta, La escultura inca: una visión contemporánea*. F.C.E., México. Cap. III, pp.67-76, cap. IV.

Bibliografía general

AAVV. (2004) *Perú Indígena y Virreinal*. SEACEX. Barcelona.

AAVV. (1991) *Los incas y el Antiguo Perú. 3000 años de historia*. 2 tomos. Sociedad Estatal del Quinto Centenario, Madrid.

ALCINA FRANCH, J., LEÓN PORTILLA, M. y MATOS MOCTEZUMA, E. (1993) *Azteca-mexica*. Sociedad Estatal del Quinto Centenario, Madrid

CONRAD y DEMAREST (1990) *Religión e imperio*. Alianza Editorial Mexicana, México

GENDROP, Paul (1985) *Arte prehispánico en Mesoamérica*, Trillas, México.

GONZALEZ, Alberto Rex (1980) *Arte Precolombino en la Argentina*. Filmediciones Valero, Buenos Aires [1ª edición 1977]

GORETTI, Matteo, editor (2006) *Tesoros Precolombinos del Noroeste argentino*. Fundación CEPPA, Buenos Aires.

KAUFFMANN DOIG, Federico (1986) *Manual de arqueología peruana*. PEISA, Lima.

KUBLER, George (1983) *Arte y arquitectura en la América Precolonial*. Cátedra, Madrid.

MANZANILLA, L. y LOPEZ LUJÁN, L. (2001) *Historia Antigua de México*. INAH, México.

MILLER, Mary Ellen (2006) *The art of Mesoamerica. From Olmec to Aztec*. London, Thames and Hudson.

MILLER, Mary Ellen (2009) *Arte y arquitectura maya*. FCE, México [1ª edición en inglés 1999].

MILLONES, L. y VILLA RODRIGUEZ, J. (2001) *Perú, el legado de la historia*. Universidad de Sevilla, Sevilla.

PÉREZ GOLLÁN, José Antonio (1994) *Los sueños del jaguar. Imágenes de la puna y la selva argentina*. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.

PIÑA CHAN, Roman (1993) *Una visión del México Prehispánico*. UNAM, México.

ROSTWORWSKI, María (1999) *Historia del Tahuantinsuyu*. I.E.P., Lima.

SHARER, Robert (1993) *La civilización maya*, F.C.E., México.

SODI MIRANDA, F. y David Aceves Romero, D. (2006) “Chichen Itza, Tula y su impacto en la gran Tenochtitlan, a través de la complejidad cultural en el arte y sus implicaciones en la sociedad”. *XIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala, pp. 463-474.

STONE-MILLER, Rebeca (2006) *Art of the Andes: from chavin to inca*. London, Thames and Hudson.

STONE-MILLER, R., PAUL, A., Niles, S. y YOUNG-SÁNCHEZ, M. (1992) *To Weave for the Sun. Ancient Andean Textiles in the Museum of Fine Arts, Boston*. Thames and Hudson, Boston, Massachusetts

TARRAGÓ, Myriam (2000) “Los pueblos originarios y la conquista”. *Nueva Historia Argentina*, tomo I, Sudamericana, Buenos Aires.

TOWNSEND, Richard (Ed.) (1993) *La antigua América*, The Art Institute of Chicago/Grupo Azabache, México.

WESTHEIM, Paul (1987) *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*. Alianza, Madrid.

e. **Organización del dictado de la materia**

Clases teóricas: 4 horas semanales.

Son de carácter obligatorio porque se trata de una materia de promoción directa.

Los alumnos tendrán acceso en formato digital a través del aula virtual del Campus de Filo a todos los materiales de lectura y consulta obligatoria y contarán con un cronograma de lecturas a fin de participar de la discusión de las mismas. La docente en la primera parte de la clase hará una introducción del tema para luego abordar el debate de la bibliografía y el análisis de los casos correspondientes, a través de la proyección de imágenes.

Las temáticas desarrolladas en las clases teóricas se corresponden con las de las clases prácticas. Se prevé que en las clases teóricas se introduzcan los núcleos problemáticos a discutir y se brinde información contextual y general para que en los prácticos se puedan profundizar temáticas específicas.

Clases prácticas: 2 horas semanales. Obligatorias.

También para estas clases los alumnos tendrán acceso a un cronograma y a los textos de lectura obligatoria a través del Campus. La modalidad de estas clases es netamente práctica, vale decir, que a través de guías y cuestionarios el docente coordinará la discusión de los textos y el análisis de los casos a partir de la intervención de los alumnos.

- **Carga Horaria:** 96 horas (noventa y seis)

f. **Organización de la evaluación:**

OPCIÓN 1	OPCIÓN 2
-----------------	-----------------

	<p style="text-align: center;">Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)</p> <p>Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.</p>
	<p>El régimen de promoción directa consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial:</p> <p>*2 parciales escritos que se realizarán en clase. *1 trabajo práctico que se entregará por escrito y deberá defenderse oralmente en las últimas clases.</p> <p>Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.</p> <p>Aprobación de la materia: La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:</p> <p><u>Opción A</u> -Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.</p> <p><u>Opción B</u> -Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones. -Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.</p>

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

ASISTENCIA:

Para poder optar por el **régimen de PD (promoción directa)** los alumno/as deben cumplir con el **80%** de

la asistencia a las clases teóricas y prácticas. Quienes opten por el de EF (examen final) deben cumplir con el **75% de la asistencia a las clases prácticas**.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

g. **Recomendaciones**

Se recomienda que los alumnos hayan cursado o estén cursando junto con esta asignatura, Sociología y Antropología del Arte e Introducción al Lenguaje de las Artes Visuales, y que ya hayan cursado al menos un año o dos de la carrera dado que esta es una asignatura compleja que requiere contar con un entrenamiento básico en el manejo de fuentes y lecturas provenientes de diversas disciplinas (fundamentalmente historia y teoría del arte, arqueología, antropología y etnohistoria).



María Alba Bovisio
Prof. Titular regular