



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

CÓDIGO N°: 0665-16016

**MATERIA: HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS
VI (SIGLO XX) PLAN 1986. HISTORIA DE LAS
ARTES VISUALES SIGLOS XX-XXI. PLAN 2019**

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a
lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.**

PROFESOR/A: DRA. ANDREA GIUNTA

2° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE ARTES

CÓDIGO N°: 0665 -

MATERIA: HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS VI (SIGLO XX) PLAN 1986. HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES SIGLOS XX-XXI. PLAN 2019 MODALIDAD DE DICTADO:

PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023- 2382-UBA-DCT#FFYL¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR/AS:

Profesora Asociada Regular: Dra. Andrea Giunta

Profesora Adjunta Interina: Lic. Valeria Roberta González

EQUIPO DOCENTE:²

Jefe de Trabajos Prácticos Regular: Dra. Viviana Usubiaga

Ayudante de 1ª Interina: Ma. Lic. Cecilia Iida

a. Fundamentación y descripción

El relato del arte del siglo XX se centró, en forma casi excluyente, en el análisis de los movimientos de vanguardia que sucedieron en un grupo reducido de ciudades europeas, principalmente París --pero también Milán y algunas ciudades de Alemania o de Rusia--, y una de los Estados Unidos, Nueva York, que habría “robado” la idea de arte moderno a París después de la Segunda Guerra Mundial. La historia del arte de estos siglos se universalizó desde los centros en los que se produjo; todo lo que sucedió fuera de estos centros fue entendido como local o periférico. Se trata también de una historia del arte predominantemente basada en obras de artistas varones blancos; predominantemente estudiada por historiadores del arte varones blancos. El repertorio y las bibliografías universalizan una historia excluyente, tanto en términos de género, de raza como de geografías. Muchas exposiciones e investigaciones recientes han puesto en crisis este modelo eurocéntrico y patriarcal a través de proyectos que abordan la modernidad y la contemporaneidad desde una perspectiva global, mundial, que enfatiza procesos simultáneos y distintos, que problematizan y se despegan del eje euro norteamericano, que incorporan agendas de raza y de género. Del mismo modo, numerosas investigaciones y exposiciones han puesto en crisis la autoría y carácter anticipatorio de “innovaciones” hasta ahora atribuidas a artistas varones. El terreno de las nuevas investigaciones enciende muchas posibles preguntas: ¿es la noción misma de vanguardia un concepto blanco y patriarcal?, ¿si las grandes transformaciones del arte del siglo XX que se atribuyen a varones hubiesen sido generadas por artistas mujeres o por personas indígenas, asiáticas, africanas, latinoamericanas, ¿habrían sido consideradas obras de vanguardia? Las vanguardias se engloban dentro del impulso universal del progreso, ¿de qué conceptos de lo universal y del progreso estamos hablando?

Historia de las Artes Plásticas VI, que comprende el estudio del arte del siglo XX y XXI, es una materia que propone abordar las complejidades hasta aquí señaladas. Sin dejar de lado el estudio del relato y el

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1º y 2º cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

canon del arte moderno ni de problematizar sus presupuestos, se propone estudiar obras de artistas que sólo recientemente están siendo consideradas (Hilma af Klimt podría ser un caso elocuente y emblemático).

Nuestra aproximación aspira no a señalarlas como portadoras de excepciones o curiosidades sino de específicas estrategias de lenguaje que diversifican, contradicen, o refundan los principios de las narrativas establecidas; que dejan de lado la idea misma de narrativa. En tal sentido, no se trata de introducir una unidad sobre género y feminismo, ni de introducir artistas mujeres para contestar el predominio de varones o generar heroínas mujeres –‘la’ Jackson Pollock, ‘la’ Picasso, ‘la’ Duchamp. No se trata de reproducir formas de concebir la historia del arte, sino de abordar el programa desde una perspectiva que problematice y plantee alternativas frente al carácter patriarcal de nociones como las de canon, anticipación o heroísmo que signan los relatos vigentes centrados en la obra de los artistas que dominan en la historia del arte moderno y contemporáneo. Sin dejar de introducir nombres y teorías, se busca también poner en crisis un paradigma cultural patriarcal que también involucra estructuras de poder raciales y clasistas. En otras palabras: la historia del arte de estos dos siglos se perpetuó como una historia patriarcal, blanca y elitista que en esta materia aspiramos a desmontar en sus presupuestos y a enriquecer con el estudio de obras que introducen otras formas de generar, utilizar y significar lenguajes artísticos. La materia introduce escenas artísticas y problemas estéticos que solo pueden observarse desde una perspectiva no evolutiva de la historia del arte, que atienda a los procesos simultáneos del lenguaje más que a una jerarquía planteada desde los presupuestos de la originalidad o de la innovación unilateralmente establecidos y consensuados y, por ende, reductivos. En tal sentido, proponemos abordar la materia desde una arquitectura conceptual e histórica que permita abarcar distintos problemas y específicas historicidades.

En primer lugar, consideraremos los conceptos de vanguardia, canon, neovanguardia. Los analizaremos a partir de bibliografía crítica que contrasta distintas formas de conceptualizar estos términos.

En segundo lugar, analizaremos los conceptos de colonización, descolonización, diáspora, a fin de analizar procesos históricos que involucran, fundamentalmente, los procesos artísticos de África y de la India.

En tercer lugar, estudiaremos horizontes históricos centrales para comprender la historia cultural del arte del siglo XX, fundamentalmente la primera y la segunda guerra mundial y el extenso período de la Guerra Fría.

En cuarto lugar, abordaremos la historia de los feminismos artísticos (feminismos históricos, teorías de género, estudios queer, estudios de masculinidades), de los movimientos negros e indígenas, como campos privilegiados de la descolonización del paradigma patriarcal y blanco que domina en los estudios de historia del arte moderno y contemporáneo.

En quinto lugar, analizaremos debates contemporáneos que incluyan la reflexión sobre las formas de pensar la cultura en el contexto de la crisis ecológica señalada por las políticas extractivistas, y en la reinscripción de las formas del racismo en los tiempos de la pandemia.

Historia de las Artes Plásticas VI es una materia de grado que tiene como objetivos centrales introducir al estudiante al desarrollo histórico del arte de los siglos XX y XXI y proponerles una reflexión problemática sobre el mismo. Su programa se articula sobre un eje a la vez histórico y conceptual que permite que los estudiantes formen sus propios instrumentos históricos y críticos.

Articulación de la materia con el Plan de Estudios de la carrera:

Historia de las Artes Plásticas VI es una materia que guarda estrecha relación con otras materias de la carrera de Artes. Principalmente con cátedras como **Historia del Arte Americano II** (siglos XIX - XXI) en tanto considera los nexos y tensiones que plantea el estudio de las vanguardias internacionales del arte latinoamericano y con **Historia del Arte Argentino II**, en tanto el arte argentino también forma parte del arte internacional y, si bien éste no se considera específicamente en esta materia, sí se reponen las

simultaneidades, paralelismos y diferencias entre las poéticas de los artistas internacionales, los latinoamericanos y los argentinos. Historia de las Artes Plásticas VI articula las cuatro partes del mundo tanto como sus interrelaciones. Es también una cátedra que guarda estrecha relación con la de **Historiografía**, en tanto permite analizar autores de las vanguardias y neo vanguardias internacionales a partir de las perspectivas que plantea la historia de la historia del arte. Son metodológicamente necesarios, por otra parte, los cruces con materias como **Sociología y Antropología del Arte**, **Psicología del Arte** o **Teoría de los Medios de Comunicación**. Dentro del perfil que aspiramos imprimirle a la cátedra, será posible también establecer contactos con las cátedras de cine, teatro, música y danza de las otras áreas de la carrera de Artes (Artes Combinadas y Música): ya desde el dadaísmo o el futurismo, pero con mayor énfasis desde los años cincuenta, la interrelación y coexistencia de las distintas artes impide, cada vez más eludir el análisis de obras que han puesto en relación distintos lenguajes. En tal sentido, guarda también relación con la materia **ILAC, Introducción al lenguaje de las artes combinadas** y, más específicamente, con **ILAP, Introducción al lenguaje de las artes plásticas**.

b. Objetivos

1. Proporcionar al alumno una visión histórica y problematizadora del arte moderno y contemporáneo.
2. Analizar el rol de las imágenes artísticas en los procesos de constitución del arte moderno, global, contemporáneo, posmoderno y mundial.
3. Analizar fuentes primarias, documentos, manifiestos y testimonios de artistas correspondientes a tema de la materia.
4. Analizar críticamente museografías y exhibiciones.
5. Discutir la historiografía del arte moderno y contemporáneo considerando cómo se fueron constituyendo y debatiendo históricamente sus problemas.
6. Analizar críticamente los debates recientes sobre arte contemporáneo.

Indicaciones para el cursado de la materia

- La materia se organiza en 24 temas que desarrollarán en clases teóricas y prácticas los integrantes de la cátedra.
- En las clases se trabajará sobre las producciones artísticas considerando el análisis de las imágenes, de fuentes documentales y la discusión sobre la bibliografía.
- La regularización de la materia por promoción directa implica la aprobación de tres evaluaciones parciales y la asistencia al 80% de las clases teóricas y prácticas completas. Ver más abajo: “**Condiciones de regularidad y régimen de promoción**”.

c. Contenidos

Los contenidos y la bibliografía que se incluyen en el presente programa pueden modificarse durante el desarrollo de la materia.

TEMAS DE CLASES TEÓRICAS

TEMA 1

Prof. Andrea Giunta

Conceptos de vanguardia, canon, manifiesto, autonomía, neovanguardia, vanguardias simultáneas. Rasgos patriarcales de la historia del arte. ¿Qué define la posición de enunciación de una propuesta de vanguardia? ¿Podrían haber sido las mujeres artistas de vanguardia? ¿Podrían las y los artistas negros o indígenas haber sido artistas de vanguardia?

Estos temas se analizarán en relación con debates recientes vinculados a manifestaciones antirracistas y feministas que han involucrado intensamente el campo del arte. Se considerarán las inscripciones de estos debates en las recientes 12 Bienal de Mercosur y 59a Bienal de Venecia.

TEMA 2

Prof. Valeria González

Vanguardias y modernidad. El contexto de emergencia del futurismo: Primera Guerra Mundial, capitalismo, colonialismos, nacionalismos. La situación de Italia: futurismo y fascismo.

TEMA 3

Prof. Valeria González

Alemania después de la Primera Guerra y de la Revolución Rusa: las tensiones políticas en la República de Weimar. Contrastes entre la primera Bauhaus y Dadá Berlín. Artistas activistas y medios de comunicación. El legado expresionista, la guerra y la etiqueta “nueva objetividad”.

TEMA 4

Prof. Valeria González

Surrealismo. La apropiación política del concepto freudiano de inconsciente. El manifiesto fundacional del Surrealismo (1924). Exposiciones surrealistas.

TEMA 5

Lic. Valeria González

La revolución de la fotografía en el período de entreguerras. De la imagen al índice: reflexiones de Moholy Nagy y Walter Benjamin.

TEMA 6

Prof. Valeria González

Arte, vida y política en el siglo XXI: de la desmaterialización informacional a los materialismos vitales. El fundamento sensible de la Modernidad y la última mutación del capitalismo. Donna Haraway: del “manifiesto cyborg” (1985) a las narrativas ecofeministas del Chthuluceno. Hibridaciones inter-especies y pensamiento queer.

TEMA 7

Prof. Andrea Giunta

Museos de arte moderno. MoMA y la constitución de un canon del arte moderno. El cubismo y el sentido evolutivo del lenguaje del arte moderno. Cubismo analítico, cubismo sintético. África y las vanguardias europeas.

El nazismo, arte degenerado. Hitler y el programa estético del nazismo. 1937. Exposición de arte degenerado, el *Guernica* de Dora Maar. 1938. Exposición de arte alemán. El orden de posguerra. Procesos de reeducación en Alemania. La independencia de Argelia y la exposición de Picasso entre Paris y Munich. 1ª Documenta de Kassel.

TEMA 8

Prof. Andrea Giunta

El reparto de África. Los bronce de Benin. La constitución de los museos etnográficos y los debates sobre acceso y sobre restitución. El arte moderno en África.

TEMA 9

Prof. Andrea Giunta

Procesos independentistas en África y el movimiento No Alineados.
La visualidad del panafricanismo: festivales y bienales. Nasser, la Bienal de Sao Paulo y el Canal de Suez.
La escuela de Dakar y la política cultural de Senghor. Younoussé Seye y Germaine Anta Gaye.

TEMA 10

Prof. Andrea Giunta

Independencia en India. El trauma de la partición. Nasreem Mohamedi.
La escena de posguerra en China. Mao y las “Conversaciones en el foro de Yan”. La Revolución cultural.
El arte contemporáneo en China.
Kan Xuan y la repetición.

TEMA 11

Prof. Andrea Giunta

Formaciones del feminismo artístico en los Estados Unidos de posguerra. La experiencia de Womanhouse. Judy Chicago y The Dinner Party. Programas de arte feminista, las exposiciones que marcaron su emergencia, los grupos, los nombres principales, las obras y las revistas que sirvieron de escenario de desarrollo de sus propuestas estéticas. Se analiza también el giro iconográfico que estas obras producen y la emergencia de un cuerpo distinto en el campo del arte. Conferencias mundiales sobre la mujer: 1975 (México), 1980 (Copenhague), 1985 (Nairobi), 1995 (Pekin).
Definiciones y precisión terminológica. Teorías de la igualdad y de la diferencia. Formaciones históricas del feminismo artístico: Fresno, CalArts, The women’s house: la rebelión de la costa oeste. *Heresies* y *Chrysalis*: la rebelión de la costa este.
El cuerpo como campo jurídico emancipado.
Guerrilla Girls, Martha Rosler, Mary Kelly, Esther Ferrer. Valie Export y su respuesta al accionismo Vienés.

TEMA 12

Prof. Andrea Giunta

Feminismo interseccional. Políticas de identidad. Faith Ringgold, Lungwiga Gqunta. Lorraine O’Grady, Dana Whabira. Se considerarán artistas incluidas en la 12a Bienal de Mercosur, Porto Alegre, 2020 y en la 59a Bienal de Venecia, 2022.

TEMAS CLASES PRÁCTICAS

TEMA 1

Prof. Cecilia Iida

Dada en Nueva York: la Baronesa Elsa von Freytag-Loringhoven, Marcel Duchamp, Man Ray, Francis Picabia y la episódica participación de Arthur Cravan.
Las mujeres en el dadaísmo. Marcel Duchamp y el “linaje paterno”.

TEMA 2

Prof. Viviana Usubiaga

Vanguardias rusas en la dinámica del proceso revolucionario. La (in)diferencia sexual constructivista. La actuación de las mujeres y el diseño de la vida cotidiana. De los monocromos de Kazimir Malevich y los relieves de Vladimir Tatlin al modelo productivista de Varvara Stepanova y Aleksandr Rodchenko. De los diseños textiles y escenográficos de Liubov Popova hasta los dispositivos de exhibición de El Lissitzky.

TEMA 3

Prof. Cecilia Iida

Las mujeres de la Bauhaus. La historia de la institución desde una perspectiva de género. La Bauhaus en el contexto de entreguerras: la vida social en la escuela, los talleres y la producción arquitectónica. El cierre de la escuela en el contexto del ascenso del Nazismo.

TEMA 4

Prof. Viviana Usubiaga

El ascenso de Nueva York como centro artístico durante la Guerra Fría: construcciones discursivas y programas institucionales. Reescribiendo el origen de los drippings: de Janet Sobel a Jackson Pollock. “Soldados” e “Irascibles” del Expresionismo Abstracto. Las derivas de la pintura de acción en la era post-atómica: el grupo Gutai (Japón).

TEMA 5

Prof. Cecilia Iida

Revisión del canon en las “neovanguardias”. El concepto de “vanguardias simultáneas”. Allan Kaprow y el happening en la escena norteamericana. Desarrollos simultáneos fuera del *mainstream*: las instalaciones y performances de Tanaka Atzuko, las acumulaciones y esculturas blandas de Yayoi Kusama, las performances de Genpei Akasegawa y Ushio Shiohara y los grupos “Neodadá” y Hi-Red Center (Genpei Akasegawa, Natsuyuki Nakanishi y Jiro Takamatsu) de Japón.

TEMA 6

Prof. Viviana Usubiaga

Minimalismo como “retórica del poder” masculinista. Posminimal y feminización de los procedimientos: Lynda Benglis, Lee Bontecou, Louise Bourgeois, Eva Hesse. Los desplazamientos de Bruce Nauman. Más allá del canon minimalista: Mona Hatoum, Rachel Lachowicz, Jac Leirner, Rachel Whiteread.

TEMA 7

Prof. Cecilia Iida

Lecturas sobre el Pop Art: Andy Warhol entre el Pop como dialecto de NY y el mundo Queer. El Pop crítico y deslocalizado en China y japon: las obras de Wang Guangyi, Ushio Shinohara, Keichi Tanaami.

TEMA 8

Prof. Cecilia Iida

Experiencias en el campo de la desmaterialización: Las mujeres del Land art: Ana Mendieta, Alice Aycock, Agnes Denes y Mary Miss, Nancy Holt, Patricia Johanson. Feminismos y luchas medioambientales.

TEMA 9

Prof. Viviana Usubiaga

Arte conceptual y crítica institucional. La obra como sistema de información. Arte conceptual y archivos. Des/Ocupación de espacios en la encrucijada anti-institucional. Curaduría y dispositivos de exhibición del arte contemporáneo.

TEMA 10

Prof. Viviana Usubiaga

Apropiacionismos. El “fin de la historia” y la” muerte del autor”. Impugnación de las vanguardias (artísticas y políticas) en el programa neoconservador de la llamada “era Reagan Thatcher-Kohl”. La generación “Pictures”. Feminismo y cultura de masas: Cindy Sherman, Sherrie Levine, Barbara Kruger, Jenny Holzer, Dara Birnbaum, Laurie Anderson. Políticas del cuerpo en tiempos de Sida: Act-Up.

TEMA 11

Prof. Cecilia Iida

El arte como ocupación, entre *Okupas* y *Ocupy*. Prácticas colaborativas de acción y producción.

TEMA 12

Prof. Viviana Usubiaga

Circuitos del arte contemporáneo. Debates en exposiciones multiculturales y poscoloniales *Magiciens de la Terre*, *Cocido y Crudo*, *Mining the Museum*. Arte crítico como acción y pensamiento situado. Documenta, bienales y grandes exhibiciones internacionales. Curadoras mujeres y dos puntos de inflexión en las Documenta del siglo XXI. Documenta X (Catherine David, 1997); Documenta 13 (Carolyn Christov Bakargiev, 2012).

d. Bibliografía

CLASES TEÓRICAS

TEMA 1

Bibliografía:

--Gonzalo Aguilar, “Vanguardias”, en Carlos Altamirano (Director), *Términos críticos de la sociología de la cultura*, Buenos Aires, Paidós, 2002, pp. 231-236.

--Griselda Pollock, “Intervenciones feministas en la historia del arte”, en *Visión y diferencia. Feminismo, femineidad e historias del arte*, Buenos Aires, Fiordo, 2013, pp. 19-50. --Andrea Giunta, *Contra el canon. El arte en un mundo sin centro*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2020 (Introducción)

https://issuu.com/sigloxxieditores/docs/giunta_contra_el_canon_web

--“1943”, en Hal Foster et al., *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, modernismo*, Madrid, Akal, 2006, pp. 302-307.

--Andrea Giunta, Ficha de cátedra.

Fuentes:

--Theodor Adorno, *Teoría estética* (selección sobre el concepto de autonomía)

--Hal Foster, "Quién teme a la neovanguardia", en *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Akal, Madrid, 2001 (1996), pp. 3-37.

TEMA 2

Bibliografía:

- Furet, Francois (1995). La Primera Guerra Mundial. En *El pasado de una ilusión* (pp. 46- 75). México: FCE.
- Berardi, F. BIFO (2011). The Century that Trusted in the Future. En *After the Future* (cap. 1, Introducción). Oakland, CA: AK Press.
- C. Mangone y J. Warley (1994). *El manifiesto, un género entre el arte y la política*. Buenos Aires: Biblos. [Ficha de cátedra: selección pp. 9-10, 18-20, 34-40, 58-62 y 74-75].

Fuentes:

- F. T. Marinetti (2010). Fundación y manifiesto del Futurismo. En AAVV *El universo futurista 1909-1936* (pp. 176-180). Buenos Aires: Fundación Proa. (Publicación original en *Le Figaro*, 1909)
- L. Russolo (2018). *El arte de los ruidos*. Buenos Aires: Dobra Robota. (Publicación original en italiano: 1913)
- F. T. Marinetti, *Zang Tumb Tumb* (obra sonora, 1912), https://www.youtube.com/watch?v=3_3O0zOiX-w
- H. Ball, *Karawane* (obra sonora, 1916)

TEMA 3

Bibliografía:

- Fulbrook, Mary (1995). La república de Weimar. En *Historia de Alemania* (pp. 215- 248). Cambridge, Gran Bretaña: Cambridge University Press.
- Fabris, Annateresa: "El artista como productor: John Heartfield y el fotomontaje", *Blanco sobre blanco*, Buenos Aires (marzo, 2012).
- La Nueva Objetividad en la Alemania de entreguerras (ficha de cátedra)
- Buck-Morss, Susan (2005). Walter Benjamin, escritor revolucionario. En *Walter Benjamin, escritor revolucionario* (pp. 9-78). Buenos Aires: Interzona.
- Irene Valle Corpas y Elisa Cabrera García, "Nada que decir, sólo mostrar. Género y colonialismo en el fotomontaje de Hannah Höch", Granada, 2017. Publicación electrónica en dialnet.unirioja.es

Fuentes:

- Gropius, Walter. *Manifiesto fundacional de la escuela de la Bauhaus* (1919). Disponible en: <https://jmejide.files.wordpress.com/2013/04/manifiesto-programa-bauhaus.pdf>
- Dix, O., Grosz, G., Hausmann, R., Hoch, H., et al. (1999). Carta abierta al Grupo de Noviembre (1921). En Á. González García, F. Calvo Serraller y S. Marchán Fiz (Eds.), *Escritos de arte de vanguardia 1900/1945* (pp.121-123 y 127-129). Madrid: Istmo.

TEMA 4

Bibliografía:

- González, Valeria: "Surrealismo y psicoanálisis", publicado originalmente en *Informe Escaleno* (julio, 2013). Disponible en: www.academia.edu
- Senabre Llabata, Carmen. "Claude Cahun: el tercer sexo o la/s identidad/es al desnudo", *Dossiers Feministes*, 18, 2014, pp. 79-92

Fuentes:

--Ficha de cátedra: Manifiesto fundacional del surrealismo (1924).

TEMA 5

Bibliografía:

- González, Valeria (2010). “La revolución de la fotografía en la Europa de entreguerras”. *Fotografía en la Argentina 1840-2010*. Buenos Aires: ArtexArte.
- Fabiao, Eleonora (2019). “Performance y precariedad” (25-49). Bárbara Hang y Agustina Muñoz (comps.), *El tiempo es lo único que tenemos: actualidad de las artes performativas*. Buenos Aires: Caja Negra.
- O’Doherty, Brian, *Dentro del cubo blanco. La ideología del espacio expositivo*, CENDEAC, 2011.

Fuentes:

--Benjamin, W. (2004). Pequeña historia de la fotografía. En *Sobre la fotografía* (pp. 21-53). Valencia: Pre-textos. (Publicación original en alemán: 1931).

TEMA 6

Bibliografía:

- Donna Haraway: del “manifiesto cyborg” (1985) a las narrativas ecofeministas del Chthuluceno. Hibridaciones inter-especies y pensamiento queer.
- Maria Ptqk (2019). “La vida infinita” (25-63). *Especies del Chthuluceno: Panorama de prácticas para un planeta herido*. Bilbao: Sycorax.
- Donna Haraway (2019). “Pensamiento tentacular. Antropoceno, Capitaloceno, Chthuluceno”. *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Bilbao: Consonni
- Stacy Alaimo y Susan Hekman (2008). “Introduction: Emerging Models of Materiality in Feminist Theory”. *Material Feminisms*. Bloomington: Indiana University Press.

TEMA 7

Bibliografía

- Andrew Meldrum, “Stealing Beauty”, *The Guardian*, 15-3-2006
<https://www.theguardian.com/artanddesign/2006/mar/15/art>
- Andrea Giunta (Ed.), *El Guernica de Picasso: el poder de la representación. Europa, Estados Unidos y América latina*, Buenos Aires, Biblos, 2009. (selección de capítulos) --Andrea Giunta, Los usos políticos de Guernica, Clarín, 2-6-2017
https://www.clarin.com/revista-enie/ideas/usos-politicos-guernica_0_r1cJ_V1fb.html
- Emma Lewis, “In the darkroom and the studio. Dora Maar and Picasso”, en Damarice Amao y otros (Ed.), *Dora Maar*, London, Tate Publishing, 2019, 141-143.

Lecturas complementarias

- Achile Mbembe, “Un yacimiento de fantasías”, en *Crítica de la razón negra*, CABA, Futuro Anterior Ediciones, pp. 86-136.
- Éric Michaud, *La estética nazi. Un arte de la eternidad. La imagen y el tiempo en el nacional-socialismo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2009.
- Fernández Vega, José *Éric Michaud, La estética nazi. Un arte de la eternidad. La imagen y el tiempo en el nacional-socialismo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2009, 397 páginas. Prismas - Revista de Historia Intelectual [en línea]. 2011, 15(1), 256- 258[fecha de Consulta 13 de Julio de 2020]. ISSN: 1666-1508.

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=387036812011>

--Boris Groys, "El arte staliniano de vivir", en *Obra de arte total Stalin*, Valencia, Pre-textos, pp. 79-145.

TEMA 8

Bibliografía

--Donna Haraway, *El patriarcado del osito Teddy. Taxidermia en el jardín del edén*, CABA, Sains Soleil Ediciones Argentinas, 2015, capítulos 1 y 4.

--Chika Okeke, "Arte Moderno Africano", en Okwui Enwezor (Ed.), *The Short Century. Independence and Liberation Movements in Africa 1945-1994*, Muchich-London-New York, Prestel, 2001, pp. 29-36. (Catálogo de exposición en el Museo Villa Stuck, Munich; House of World Cultures, Berlín; Museum of Contemporary Art, Chicago; P.S.1 Contemporary Art Center and The Museum of Modern Art, New York). Trad. Andrea Giunta. --Fara Nayeri, "Los museos franceses deben devolver los tesoros africanos, indica un informe". The New York Times, 24-11-2018 <https://www.nytimes.com/es/2018/11/24/espanol/cultura/museos-francia-devolucion-africa.html>

--Kathryn Wisocki Gunsch, "The Benin Bronzes Are Not Just Virtuous Works of Art – they Record the Kingdom's History", Apollo. The International Art Magazine, 22-11-2018 <https://www.apollo-magazine.com/the-benin-bronzes-are-not-just-virtuous-works-of-art-they-record-the-kingdoms-history/>

TEMA 9

Bibliografía:

--Ramadan D.A. (2016) "The Alexandria Biennale and Egypt's Shifting Mediterranean" in Goldwyn A., Silverman R. (eds) *Mediterranean Modernism. Mediterranean Perspectives*. New York: Palgrave Macmillan, pp. 343-361.

--Harney, Elizabeth (2004) "The École de Dakar: pan-Africanism in paint and textile" in *In Senghor's shadow: art, politics, and the avant-garde in Senegal, 1960-1995*. Durham y New York: Duke University Press, pp. 49-104.

Bibliografía complementaria:

--Apter, Andrew (2016) "Beyond Négritude: Black cultural citizenship and the Arab question in FESTAC 77", *Journal of African Cultural Studies*, 28:3, pp. 313-326

--Atallah, Nadine (2019) "La participation de l'Égypte à la IIème Biennale de São Paulo (1953-1954)" *Manazir Journal*, 1, pp. 45-68.

--Harney, Elizabeth (2016) "FESMAN at 50: Pan-Africanism, Visual Modernism and the Archive of the Global Contemporary" in Murphy D. (Ed.), *The First World Festival of Negro Arts, Dakar 1966*.

Liverpool: Liverpool University Press, pp. 180-193.

TEMA 10

Bibliografía

--Andrea Giunta, "Abstracciones simultáneas. Nasreen Mohamedi y la abstracción brasileña: lecturas modernas, decoloniales y comparativas", en *Contra el canon. El arte contemporáneo en un mundo sin centro*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2020, pp. 89-108.

--Terry Smith, "China", en *Contemporary Art. World Currents*, Prentice Hall, 2011, pp. 150-169. Trad. Andrea Giunta

--Maite Luengo Aguirre, "Exploring Repetition in Chinese Video Art: Through Pleasure and Laughter", *AusArt Journal for Research in Art*. 7 (2) - 2019, pp. 169-179 www.ehu.es/ojs/index.php/ausart DOI:

10.1387/ausart.20680 <https://www.ehu.eus/ojs/index.php/ausart/article/view/20680/19238>

--Chang-Tai Hung, "Oil Paintings and Politics: Weaving a Heroic Tale of the Chinese Communist Revolution", *Comparative Studies in Society and History*, Vol. 49, No. 4 (Oct., 2007), pp. 783-814.

TEMA 11

Bibliografía:

--María Teresa Alario Triguerras, *Arte y feminismo*, San Sebastián, Nerea, 2008

--Juan Vicente Aliaga, *Cuestiones de género*, San Sebastián, Nerea, 2004

--Thijs Dekeukeleire, exhibition review of "Masculine / Masculine: The Nude Man in Art from 1800 to the Present Day," *Nineteenth-Century Art Worldwide* 13, no. 1 (Spring 2014), <http://www.19thc-artworldwide.org/spring14/dekeukeleire-reviews-masculine-masculine>.

TEMA 12

Bibliografía

--Mercedes Jabardo, "Introducción. Construyendo puentes: en diálogo desde / con el feminismo negro", en *Feminismos negros, una antología*, Madrid, Traficantes de Sueños, pp. 27-57.

--Anne Monahan, "Die, the Riot And Its Inception", *Journal of Contemporary African Art* • 36 • May 2015 DOI 10.1215/10757163-2914295 © 2015 by Nka Publications --Lungwiga Gqunta, Lorraine O'Grady, Dana Whabira: www.fundacaobienal.art.br

CLASES PRÁCTICAS

TEMA 1

Bibliografía

Jones Amelia, "Equivocal Masculinity: New York Dada in the Context of World War I", en: AAVV *Art History*, Vol 25 N 2 Abril 2002 (pp. 162-205)

- De Duve, Thierry. "Las cuatro condiciones de la enunciación artística" (ficha de cátedra). En *Resonances du Ready Made*, Nimes, Editions Jacqueline Chambon, 1989. (pp. 11-20).

- Giunta Andrea, *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2018

--Spalding, Julian, Thompson, Glyn, "Did Marcel Duchamp steal Elsa's urinal?" *The Art News Paper*, Noviembre 2014

<https://www.theartnewspaper.com/comment/did-marcel-duchamp-steal-elsa-s-urinal> -- Selección de Cartas de Marcel Duchamp.

Bibliografía complementaria:

- Jones, Amelia. "New York Dada: Beyond the Readymade" in: *The Dada Seminars* (ed. L. Dickerman).

TEMA 2

Bibliografía:

--Constructivismo ruso (ficha de cátedra editada por Valeria González)

--Kiaer, Christina, "Un constructivismo para señora y otro para caballero", en Tupitsyn Margarita (ed.) Rodchenko y Popova. Definiendo el constructivismo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2009, pp. 147-165.

--Groys, Boris: "Devenir revolucionario: sobre Kazimir Malevich", en *Volverse público. Las transformaciones del arte en la ágora contemporánea*, Caja Negra, pp.163-176. **Fuentes:**

- Popova, L. (1921), Comentarios a los dibujos.
- Rodchenko A. y B. Stepanova (1920), Manifiesto Productivista.
- Malevich, K. Manifiesto suprematista. Disponible en [http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/raquel_garcia/wp-content/uploads/2015/03/Manifiesto Suprematista-Casimir-Malevich.pdf](http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/raquel_garcia/wp-content/uploads/2015/03/Manifiesto_Suprematista-Casimir-Malevich.pdf)

TEMA 3

Bibliografía:

- Otto, Elizabeth & Rossler, Patrick, *Bauhaus Women. A global Perspective*, London, Herbert Press, 2019
- González, Valeria, Bauhaus (Ficha de Cátedra), 2019.

Bibliografía complementaria:

- Droste, M. *Bauhaus*. Colonia, Taschen, 1999.
- Fulbrook, Mary, “Democracia y dictadura, 1918-1945”, en: *Historia de Alemania*, Cambridge (Gran Bretaña), University Press, 1995, primera parte (Republica de Weimar): pp. 215-248 --Zambrini, Laura, “La impronta femenina en la Bauhaus: un relato incómodo”, XIII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. 2019 <http://cdsa.academica.org/000-023/605.pdf>
- Video Documental: Julia Cave; Frank Whitford; Bauhaus: The Face of the 20th Century (1994) http://ubu.com/film/bauhaus_doc.html

TEMA 4

Bibliografía:

- Cockcroft, Eva, “Expresionismo Abstracto: Arma de la Guerra Fría”, [Artforum, junio, 1974]. (ficha de cátedra).
- Zalman, Sandra, “Janet Sobel: Primitive Modern and the Origins of Abstract Expressionism”, *Women’s Art Journal*, Fall/Winter 2015, pp. 20-30. (ficha de cátedra).
- Rose, Barbara: “Hans Namuth’s photographs and the Jackson Pollock myth. Media Impact and the failure of criticism”, *Arts Magazine* (marzo, 1979).

Fuentes:

- Rosenberg, Harold, “Los pintores de acción norteamericanos”, [Art News, diciembre, 1952]. (ficha de cátedra).
- Manifiesto Gutai (1956)

TEMA 5

Bibliografía

- Giunta, Andrea, *Cuándo empieza el arte contemporáneo*, Fundación ArteBA, 2014 <http://issuu.com/arteba/docs/libro-dixit/1?e=2127404%2F7758667#>
- Kaprow, Allan, “El legado de J. Pollock”, *ARTnews*, octubre, 1958 (Ficha de cátedra). --Schimmel, Paul, Stiles, Kristine, Brett, Guy et al., *Out of Actions: between Performance and the Object, 1949-1979*. Los Angeles, MoCA, 1998.

Bibliografía complementaria:

- AAVV, *Yayoi Kusama*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 10 de mayo - 18 de septiembre de 2011

--Celedón B., Gustavo, "John Cage y la posibilidad de pensar el sonido como acontecimiento. Aproximaciones filosóficas a su obra", *Revista Musical Chilena*, Año LXIX, enero-junio, 2015, N° 223, pp. 73-85

TEMA 6

Bibliografía:

--Colpitt, Frances, *Minimal Art: The Critical Perspective*, Seattle: University of Washington Press, 1996. (ficha de cátedra-traducción)

--Chave, Anna C., "Minimalism and the Rhetoric of Power", [Arts Magazine, enero, 1990]. (ficha de cátedra)

--Zelevansky, Lynn, *Sense and Sensibility. Women Artists and Minimalism in the Nineties*, New York, MoMA, 1994. (ficha de cátedra)

Fuentes:

--Lippard, Lucy, "Abstracción excéntrica" [Art International, noviembre, 1966]. (ficha de cátedra)

--Morris, Robert, "Anti-Forma", [Artforum, abril, 1968]. (ficha de cátedra)

TEMA 7

Bibliografía:

--Crimp, Douglas "El Warhol que merecemos", en: *Posiciones Críticas. Ensayos sobre las políticas de arte y la identidad*, Madrid, Akal, 2005

Bibliografía complementaria:

--Video Conferencias: <https://www.tate.org.uk/context-comment/video/global-pop-symposium-day-1>

--Buchloh, Benjamin (1989). "El arte unidimensional de Andy Warhol, 1956-1966". (Ficha de cátedra).

--Morgan, Jessica, "Political Pop: An Introduction", *The World Goes Pop: the EY Exhibition*, Londres, Tate Gallery, 2016

TEMA 8

Bibliografía:

--Kastner, Jeffrey; Wallis, Brian (Ed.), *Land Art. Environmental Art*, Londres, Phaidon, 1998.

--Federici, Silvia, "In the Struggle to Change the World: Women, Reproduction, and Resistance in Latin America", *The Documenta 14*, Kassel Munich, Prestel Verlag, 2017

Bibliografía complementaria:

--Irving Sandler, "Earthworks, Minimal Environments and Performances", *American Art of the 1960's*, Nueva York, Harper&Row, 1988, cap. 14, pp. 328-342.

--Germano Celant, "Arte Povera. Apuntes para una guerrilla", *Flash Art* N° 5, Roma, noviembre-diciembre, 1967, en: A. Fernández Polanco, *Arte Povera*, Madrid, Nerea, 1999, apéndice documental, pp. 99-113.

--Documentación de la exposición "When Attitudes Become Form", Berna, 1969, disponible:

<http://www.contemporaryartdaily.com/2013/09/when-attitudes-become-form-at-kunsthalle-bern-1969/>

Selección de videos: <http://ubu.com>

TEMA 9

Bibliografía:

- Osborne, Peter: *Conceptual Art*. Londres: Phaidon Press, 2002. (ficha de cátedra). -- Buchloh, Benjamin, "De la estética de la administración a la crítica institucional (aspectos del arte conceptual 1962-1969)", *Arte Conceptual: Una Perspectiva*, Madrid: Fundación Caja de Pensiones, 1990. (ficha de cátedra).
- González, Valeria. "David Lamelas 1966-1976: la cartografía de una táctica artística", en: María José Herrera y Kristine Newhouse (eds.), *David Lamelas: con vida propia*, Buenos Aires, MALBA, 2018, pp. 60-73.
- Altshuler, Bruce, "Introducción", *Más allá de las Bienales. Exhibiciones que Hicieron la Historia del Arte: 1962-2002* (mimeo traducción).
- Tejeda Martín, Isabel, "La copia y la reconstrucción: un recurso visual en las exposiciones de historia del arte moderno desde los años 60 del siglo XX", *Arte, Individuo y Sociedad*, 2012, 24 (2), pp. 211-226.
- Bishop, Claire, "¿Qué es un curador? El ascenso (¿Y caída?) del curador auteur", 2011. En https://www.academia.edu/8893115/Qu%C3%A9_es_un_curador_El_ascenso_y_ca%C3%A9da
- Bishop, Claire, *Museología radical o ¿qué es "contemporáneo" en los museos de arte contemporáneo?*, Buenos Aires, Editorial Libretto, 2018.

TEMA 10

Bibliografía:

- Foster, Hal, "1984b" y "1987", en AA.VV., *Arte desde 1900, Modernidad, antimodernidad y posmodernidad*, Madrid, Akal, 2006.

Fuentes:

- Douglas Crimp (1979), "Imágenes", en: Brian Wallis (ed.), *Arte después de la modernidad*, Madrid, Akal, 2001.
- Roland Barthes, "La muerte del autor" (1968), disponible: <http://www.cubaliteraria.cu/revista/laletradelescriba/n51/articulo-4.html> --Levine, Sherrie, "Statement" (1982), en Evans, David (ed.), *Appropriation. Documents of Contemporary Art*, Cambridge, MIT Press, 2009, p. 81.

Bibliografía complementaria:

- Mulvey, Laura (1975): "Placer visual y cine narrativo", en: Brian Wallis (ed.), *Arte después de la modernidad*, Madrid, Akal, 2001.
- Giorgi, Gabriel, "Política de la supervivencia", *Kamchatka. Revista de análisis cultural* 10, Diciembre 2017, pp. 249-260. (selección)

TEMA 11

Bibliografía

- Steyerl, Hito. "El arte como ocupación: demandas para una autonomía de la vida". *Los condenados de la pantalla*. Buenos Aires, Caja Negra, 2014.107-126.
- Chavez Macgregor, Helena, "Ocupar el espacio. La batalla por la política", *Estampa. Revista digital de gráfica artística*, N 5/6, diciembre, 2013 Bibliografía complementaria: --BIFO, Berardi, Franco, *Fenomenología del fin: sensibilidad y mutación colectiva*, Caja Negra, Bs. As. 2017.
- Gilles Deleuze. "Posdata sobre las sociedades de control", en Christian Ferrer (Comp.) *El lenguaje literario*, Tº 2, Ed. Nordan, Montevideo, 1991.
- Martha Rosler, "El modo artístico de la revolución: de la gentrificación a la ocupación". *Clase cultural*. Buenos Aires, Caja Negra, 2017. pp 193-226.

TEMA 12

Bibliografía

- Fleckner, Uwe, “El artefacto como obra de arte. Estrategias para las exposiciones de arte extraeuropeo en el siglo XX, en Javier Arnaldo y Eva Fernández del Campo (eds.), *El arte en su destierro global*, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2012, pp. 13-60.
- Guasch, Anna María, “Multidiversidad y multiculturalismo en el arte de los años noventa”, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*, Ediciones del Serbal, 1997, pp. 397-407.
- Karp, Ivan y Fred Wilson, “Constructing The Spectacle of Culture in Museums”, en Greenberg, Reesa, Bruce W. Ferguson y Sandy Nairne, *Thinking about Exhibitions*, Londres-NY, Routledge, 1996, pp. 251-267.
- Espejo Ayca, Elvira, Yanak Uywaña. *La crianza mutua de las artes*, 2022. La Paz: PCP – Programa Cultura Política. <https://laplurinacional.com.bo>
- González, Valeria, “Documenta 1955-2012”. Desgrabación de conferencia brindada en el marco del IX Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes- XVII Jornadas CAIA, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires, 29 de septiembre de 2017.
- Carolyn Christov Bakargiev: introducción (30-45) y “On the Destruction of Art -or Conflict and Art, or Trauma and the Art of Healing” (282-295). *Documenta 13 The Book*. Ostfildern: Hatje Kantz, 2012.

e. Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas.

En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

– Carga Horaria:

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación:

PROMOCIÓN DIRECTA (PD)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

- Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

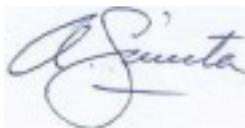
Opción B

- Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.
- Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

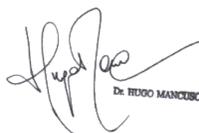
VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral. A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Dra. Andrea Giunta
Profesora Asociada Regular


DR. HUGO MANCUSO

Dr. Hugo Mancuso
Director Carrera de Artes
Facultad de Filosofía y Letras