



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

CÓDIGO N°: 0632 - 16052

MATERIA: LA LITERATURA EN LAS ARTES COMBINADAS I (Plan 1986) - LITERATURA EN LAS ARTES AUDIOVISUALES Y PERFORMÁTICAS (PLAN 2019)

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESORA: CALABRESE, PATRICIA HEBE

1° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
CÓDIGO N°: 0632 - 16052

MATERIA: LA LITERATURA EN LAS ARTES COMBINADAS I (Plan 1986) - LITERATURA EN LAS ARTES AUDIOVISUALES Y PERFORMÁTICAS (PLAN 2019)

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL ¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2024

PROFESORA INTERINA: CALABRESE, PATRICIA HEBE

EQUIPO DOCENTE:²

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: GRUBER, MÓNICA VIVIANA FANNY

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: MANSILLA, CAMILA

AYUDANTE DE PRIMERA: OULEGO, DANIELA

TÍTULO DEL PROGRAMA

EL MITO COMO FORMA DINÁMICA DE PENSAMIENTO EN LA LITERATURA Y LAS ARTES AUDIOVISUALES Y PERFORMÁTICAS

a. Fundamentación y descripción

La presente asignatura -LITERATURA EN LAS ARTES AUDIOVISUALES Y PERFORMÁTICAS- está orientada a indagar el vínculo entre la literatura, las artes audiovisuales y las artes performáticas, a trazar y a investigar algunos distintos tipos de relación entre la literatura y dichas artes, a observar las formas de pasaje cuando un discurso viaja de un lenguaje o un medio a otro, a considerar los problemas de enunciación y contextualización, a desarrollar una actitud crítica acerca de la naturaleza de la compleja y fecunda conexión entre los diversos tipos de discursos.

El dictado de la presente asignatura gira en torno a la lectura, el análisis y la interpretación de un corpus de obras que responden a diferentes modalidades expresivas. El objetivo primordial es analizar e interpretar la relación entre las artes verbales y las artes audiovisuales y performáticas -según se consigna en las unidades del apartado "Contenidos"-, considerando la diversidad de lenguajes y la complejidad y variedad de vínculos, por ejemplo, la idea de la procedencia, el diálogo, la intertextualidad y las formas de contaminación, entre otros. El énfasis está puesto en el cruce de discursos y en la manera de reelaborar motivos, temas, situaciones y problemas en el campo de las artes.

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

El marco teórico está dado por la concepción del mito como una forma de lenguaje que se manifiesta como relato y, a la vez, como una vía de conocimiento. Nuestro primer acercamiento a los mitos griegos lo brindan los testimonios provenientes de la literatura antigua, a partir de las diferentes formas y géneros poéticos que heredamos, primero, de los poetas que tejieron los cantos épicos, luego, de los grandes poetas que reelaboraron los relatos y los presentaron al público en el teatro y también de los narradores en prosa que abrevaron en esa rica fuente de la memoria colectiva. Podemos percibir los ecos de su voz en las diversas representaciones artísticas a lo largo del tiempo. Así como no se puede aspirar a reconstruir la versión original de un mito, es necesario reconocer su carácter proteico pues está siempre en movimiento y, desde su más temprano surgimiento, se lo ve en una tradición que admite variantes, omisiones y mixturas. De todo relato de carácter mitológico -clásico o americano-, por consiguiente, la recepción, la reinterpretación y también la reelaboración constituyen el “trabajo sobre el mito” que, en el mundo contemporáneo, sigue su decurso vital. Indagar la elaboración del mito en la Antigüedad y su lectura, reelaboración y resemantización en algunos ejemplos contemporáneos requiere trazar un vínculo entre aquellas obras y las que ha surgido y surgen en los contextos histórico-sociales de nuestro tiempo.

La citada *lectio* no será unidireccional, sino que atenderá a diferentes tipos de exégesis, entre los más destacados, estructuralista, funcionalista, semiótica, sociológica, política y del *imaginaire* -como marco teórico en el que confluye una pluralidad de saberes en diálogo- atendiendo a la diversa naturaleza y particularidad de los diferentes tipos de lenguajes y discursos. Se pretende, a través de la lectura de las fuentes, de los textos críticos y de la discusión sobre las diferentes perspectivas teóricas, despertar en las / los estudiantes una actitud crítica.

b. **Objetivos:**

- Introducir a las / los estudiantes en el estudio del común origen de las artes performáticas y la literatura en el marco de las culturas ágrafas.
- Proporcionarles algunas perspectivas teóricas para establecer un marco de referencia para la interpretación del pensamiento mítico con la finalidad de que conozcan y comprendan las nociones de *mythos* y *lógos* como dos vías de entendimiento complementarias.
- Proponerles textos que incentiven su capacidad para conocer los vínculos, la vigencia y la resemantización de los relatos mitológicos en diferentes tipologías de la representación artística moderna y contemporánea.
- Suministrarles los elementos teóricos necesarios para establecer un lazo entre el texto clásico y el caso puntual de apropiación según el nuevo contexto histórico de resignificación.
- Lograr que reflexionen sobre la vigencia de las estructuras míticas en diferentes tipos de lenguaje y sobre la complejidad, irreductibilidad de los diferentes tipos de lenguajes y posibilidades de nuevos desarrollos contemporáneos.
- Incentivarlos a abordar de modo crítico los diversos vínculos entre la literatura y las artes audiovisuales y performáticas.
- Propiciar en ellas y ellos el acercamiento crítico a las fuentes y bibliografía teórica.

Unidad I: La noción de *mythos* y el mito del viaje

Acerca de la noción de *mythos*

1. El mito: hacia una definición de la noción. *Mythos* y *lógos*. Interpretaciones del pensamiento mítico: principales corrientes exegéticas.

El mito del viaje

2. La *Odisea*. La cuestión homérica. La tensión entre la oralidad y la escritura. El problema del género discursivo: componente temático, composicional y estilístico. La figura del héroe. El viaje y la mitología del mar. Odiseo y el mundo de los dioses y las diosas. Odiseo y su relación con los hombres y las mujeres. El héroe y los seres monstruosos. La construcción del relato dentro del relato y de los narradores. El viaje al más allá: la pseudo *katábasis*. El héroe y el destino. Lectura y análisis de los cantos I, V, VIII, IX, X, XI XII, XIII, XIX y XXIII.
3. Del poema épico narrativo a la transposición del mito en el cine. Una lectura que potencia el legado griego para explorar a través del cine el problema de la representación como producto y productora de ideología. Visionado, análisis e interpretación de la reelaboración de ese motivo mítico-literario en las artes audiovisuales: película *La mirada de Ulises* de Theo Angelopoulos.

Unidad II: El mitema del sacrificio y la venganza

1. La tragedia en Grecia. El mito de Dioniso y los orígenes del teatro en Atenas. Mito, rito y tragedia. La noción de lo trágico desde algunas de las perspectivas teóricas más relevantes. Esquilo: lectura, análisis e interpretación de *La Orestía*. Acerca de lo divino en la trilogía y del pasaje de cultura de la vergüenza a la cultura de la culpabilidad
2. Visionado, análisis e interpretación de la película *Apuntes para una Orestíada africana* (*Appunti per un'Orestiade africana*) de Pier Paolo Pasolini. Reelaboración del mitema en las artes audiovisuales: relectura crítica acerca de la noción de “democracia occidental” trasplantada a países emergentes del África del siglo XX desde un eje político.
3. Marguerite Yourcenar: Resemantización del motivo de la venganza por parte de una mujer: relectura de la construcción de las mujeres míticas desde una perspectiva contemporánea. Lectura, análisis e interpretación de “Clitemnestra o el crimen” (“Clytemnestre ou le crime”)
4. Eugene O'Neill: Lectura, análisis e interpretación de *A Electra le sienta bien el luto* (*Mourning Becomes Electra*). El tratamiento del problema de la *Némesis* a la luz de la conmoción espiritual, las pasiones violentas y atormentadoras.
5. Acerca de la violencia en el sacrificio ritual de las *parthenoi* (las doncellas): desde el caso de Ifigenia en la tragedia griega a Yorgos Lanthimos. Visionado, análisis e interpretación de la reelaboración de ese motivo mítico-literario en las artes audiovisuales: película *El sacrificio del ciervo*

sagrado. Resemantización del motivo del sacrificio: traslación de una visión primitiva al mundo contemporáneo.

Unidad III: Tejido y enigma, la mujer entre el silencio y la voz

1. La figura de Casandra: desde las tragedias *Agamemnon* de Esquilo y las *Troyanas* de Eurípides a *Kassandra* de Christa Wolf. Reelaboración y recreación de una figura modélica como símbolo de la condición femenina víctima de los rigores de la guerra. Lectura, análisis e interpretación de la novela.
2. Visionado, análisis e interpretación de la reelaboración del motivo mítico-literario en las artes audiovisuales: película *Cassandra* de Inés de Oliveira Cézar. Silencio y resistencia.
3. Sófocles: lectura, análisis e interpretación de *Antígona*. Conflicto entre la esfera religiosa y la esfera política en la Grecia antigua.
4. Visionado, análisis e interpretación de la reelaboración de ese motivo mítico-literario en las artes audiovisuales: película *Antígona* de Sophie Deraspe. Reelaboración del conflicto de Antígona en un nuevo contexto social y político que pone en tensión las relaciones solidarias familiares y las instituciones estatales y los prejuicios frente al extranjero.
5. Virgilio Piñera: Lectura, análisis e interpretación de *Electra* Garrigó. Recreación del mito: intertextualidad e “irreverencia”.

Unidad IV: Eros y Thanatos

1. Las figuras de Eros y Thanatos como potencias que anidan en la obra de arte. Lectura, análisis e interpretación de la novela *La muerte en Venecia* de Thomas Mann. Visionado, análisis e interpretación de la reelaboración del motivo mítico-literario en las artes audiovisuales: película *Muerte en Venecia* de Luchino Visconti. Lectura, análisis e interpretación de *El mar de noche* de Santiago Loza.

Unidad V: El laberinto

El espacio mitológico del laberinto en dos autores argentinos y la reelaboración del motivo en el cine mexicano

La poética de Jorge Luis Borges acerca de este mítico-literario. Lectura, análisis e interpretación de “La casa de Asterión”. La poética de Julio Cortázar sobre este tema mítico-literario. Análisis e interpretación de *Los reyes*.

Visionado, análisis e interpretación de la reelaboración del motivo mítico-literario en *El laberinto del fauno* de Guillermo del Toro.

Unidad VI: El cuerpo híbrido y lo “monstruoso”

Desde las Sirenas, los centauros, la Esfinge, Minotauro y Gorgona en las artes literarias y visuales del mito a la reelaboración en la literatura romántica y el cine contemporáneo.

Mary Shelley: Lectura, análisis e interpretación de *Frankenstein o el moderno Prometeo*.

El mito de Frankenstein y la inteligencia artificial en el cine y el audiovisual. Análisis del film *Frankenstein* (1931), de James Whale. Se proyectarán fragmentos de diversos *films* y series que resemantizan el mito.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad I: La noción de *mythos* y el mito del viaje

Bibliografía obligatoria

Apartado 1

Bauzá, H. F. (2008). Proyecciones del pensamiento mítico. En Bauzá, H. F. (Comp.). *El imaginario en el mito clásico*, Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

Bauzá, H. F. (2011). El mito clásico y su capacidad de resemantización. En Bauzá, H. F. (Comp.). *El mito desde la teoría del imaginaire*. Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

Apartado 2

Bauzá, H. F. (2004). Apuntes para leer a Homero, Poesía y espectáculo y Las musas y el arte de la memoria. En *Voces y visiones. Poesía y representación en el mundo antiguo*. Buenos Aires, Editorial Biblos.

----- (2004). El mito del héroe en la antigüedad clásica, La morfología heroica. En *El mito del héroe. Morfología y semántica de la figura heroica*. Buenos Aires-México, Fondo de Cultura Económica.

Calvino, I. (2009). “Las *Odiseas* en la *Odisea*”. En *Por qué leer a los clásicos*, trad. A. Bernárdez. Madrid, Siruela.

Hartog, F., (1999). El regreso de Ulises. En *Memoria de Ulises. Relatos sobre la frontera en la antigua Grecia*, trad. H. Pons. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica

Jaeger, W. (1962). Nobleza y areté y Cultura y educación de la nobleza homérica. En *Paideia*, trad. W. Roces. México, Fondo de Cultura Económica.

Vidal – Naquet, P. (2011). *El mundo de Homero*, trad. D. Zadunaisky. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Apartado 3

Alberó, P. (2000). *Theo Angelopoulos. La mirada de Ulises*. Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica.

Wolf, S. (2001). La transposición: un problema de origen y La transposición: problemas generales y problemas específicos. En *Cine/Literatura. Ritos de pasaje*. Buenos Aires, Editorial Paidós.

Filmografía obligatoria

La mirada de Ulises (1995), de Theo Angelopoulos

Bibliografía complementaria

Apartado 1

Bauzá, F. H. (2012). *¿Qué es un mito?* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Apartado 2

Aguirre Castro, M., “Los peligros del mar: muerte y olvido en la *Odisea*”. Disponible en:

<https://studylib.es/doc/5993552/los-peligros-del-mar--muerte-y-olvido-en-la-odisea>

Alesso, M. (2005). *Homero. Odisea*. Buenos Aires, Santiago Arcos Editor.

Auerbach, E. (1975). “La cicatriz de Ulises”. En *Mímesis: la realidad en la literatura*. México, Fondo de Cultura Económica.

Ballbé, R. (2006). “Algunas consideraciones sobre la imagen del padre en el mito clásico. En *El imaginario en el mito clásico*. Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

Bauzá, H. F. (1997). “Historia y subjetividad: la figura de Ulises”. En *Escritos de Filosofía*, 32. Buenos Aires.

Bermejo Barrera, J. C. (2010). “Los hijos de la ola. Contribución al estudio de la mitología del mar en la antigua Grecia”. En *Problemas del imaginario en la cultura occidental*. Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

Buchar, I. (2007). “La perspectiva estética de la interpretación de Adorno del episodio de las Sirenas (*Odisea*, Canto XII)”. En *El imaginario en el mito clásico*. Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

Burucúa, J. E. (2013). *El mito de Ulises en el mundo moderno*. Buenos Aires, EUDEBA.

Calabrese, P. H. (2010). “La mirada de Odiseo: el símil en la *Odisea*”. En *Problemas del imaginario en la cultura occidental*. Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

Casanova, A. (2009). “El más allá en la literatura griega arcaica”. En *El tema del más allá en la antigüedad y sus proyecciones*. Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

Castello, L. A. (2008). “El tratamiento de la corporeidad en los poemas homéricos”. En *El imaginario en el mito clásico*. Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias.

García Gual, C. (1989). Mnemósine y sus hijas. *Revista de Occidente*, (100), 107-109. Disponible en:

<https://lac1laap.wixsite.com/artes-filo/bibliografia>

Horkheimer, M. y Th. Adorno. (1998). "Odiseo, o mito e Ilustración". En *Dialéctica de la Ilustración*, trad. J.J. Sánchez. Valladolid, Editorial Trotta.

Kirk, G. (1998). "El poeta oral y sus métodos". En *Los poemas de Homero*, trad. de E. Prieto. Buenos Aires, Paidós.

Ong, W. J. (1993). "La oralidad del lenguaje" y "El descubrimiento moderno de culturas orales primarias". En *Oralidad y escritura*, trad. A. Scherp. México-Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Pérez Hernández, D. (2012). "La épica homérica y Mijaíl Bajtín. En *Limes. Revista de Estudios Clásicos*. Santiago, Centro de Estudios Clásicos Giuseppina Grammatico Amari, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Rodríguez Adrados, F. et alii (1963). *Introducción a Homero*. Madrid, Ediciones Guadarrama.

Schadewaldt, W. (1971) *La Odisea como poesía*, trad. De R. Sevilla. En *Estudios de literatura griega*. Consejo Superior de Investigaciones científicas Fundación Pastor de Estudios Clásicos, Madrid.

Thiele, G. (s/f). *Homero y su Iliada*. Caracas, Monte Ávila Editores.

Vermeille, E. (1984). *La muerte en la poesía y en el arte de Grecia*, trad. J. L. Melena. México, Fondo de Cultura Económica.

Zecchin de Fasano, G. (2012). "Gods, Men and Social Values in Homeric Poetry". En *Limes. Revista de Estudios Clásicos*. Santiago, Centro de Estudios Clásicos Giuseppina Grammatico Amari, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Apartado 3

Ciccione, M. del C., (2006). Una proyección de la Odisea en los tiempos actuales: el filme de Theo Angelopoulos La mirada de Ulises. En Pontificia Universidad Católica Argentina. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de estudios grecolatinos "Prof. F. Nóvoa"

Gómez Montero, E. L. (2014). Theo Angelopoulos, paisaje, hombre. Entre la tragedia griega de la historia y la desgracia de los hombres. En *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*. ISSN 2172-0150 N°9.

Grüner, E. (2001). El Comienzo contra el Origen. La dimensión crítica de la trasposición Literatura / Cine. En *El sitio de la mirada*. Buenos Aires, Grupo Editorial Norma.

López Pérez, J. (2003). El cine como respuesta: una lectura nietzscheana de La mirada de Ulises. En *Revista Latente*, N° 1, pp. 35-44. Disponible en:

[https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/19192/LT_01_\(2003\)_03.pdf?sequence=1](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/19192/LT_01_(2003)_03.pdf?sequence=1)

Fuentes

Homero, *Odisea*, preferentemente utilizar la edición de José M. Pabón, Madrid, Edit. Gredos, 1982 (hay transcripción de la edición en Barcelona, Ed. Planeta).

Unidad II: El mitema del sacrificio y la venganza

Bibliografía obligatoria

Apartado 1

Bauzá, H. F. (1999). El principio dionisíaco y la función social de la tragedia. En Pellettieri, O. (Ed.). *Tradición, modernidad y posmodernidad. (Teatro iberoamericano y argentino)*. Buenos Aires, Galerna.

Bauzá, H. F. (2001). Teatro y democracia. Reflexiones sobre tragedia y política. En Pellettieri, O. (Ed.). *Tendencias críticas en el teatro*. Buenos Aires, Galerna.

Jaeger, W. (1962). El drama de Esquilo. En *Paideia*, trad. W. Roces. México, Fondo de Cultura Económica.

Doods, E. R. (1960). La explicación de Agamenón y De una cultura de la vergüenza una cultura de la culpabilidad. En *Los griegos y lo irracional*, trad. M. Araujo. Madrid, Revista de Occidente, S. A.

Festugière, A. J. (1986). La esencia de la tragedia griega. En *La esencia de la tragedia griega*, trad. M. Morey. Barcelona, Ariel.

Vernant, J.-P. y Vidal-Naquet, P. (1987). El momento histórico de la tragedia en Grecia: algunos condicionantes sociales y psicológicos, Tensiones y ambigüedades en la tragedia griega Caza y sacrificio en la *Orestíada* de Esquilo. En *Mito y tragedia en la Grecia antigua, Vol. I*. Madrid, Taurus.

Apartado 2

González García, F. (2015). *Pier Paolo Pasolini: los Apuntes como forma poética*. Cantabria, Asociación Shangrilá.

Lozano, S. (2005). La traducción intersemiótica de los clásicos. Vega Cernuda, M. A. y Pérez Pardo, J. P. (coord.). *La traducción de los clásicos: problemas y perspectivas*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Instituto de Lengua Moderna y Traductores. Disponible en:

https://cvc.cervantes.es/lengua/iulmyt/pdf/traduccion_clasicos/17_lozano.pdf

Mariniello, S (1999). Appunti per un poema sul Terzo Mondo. En *Pier Paolo Pasolini*. Madrid, Cátedra.

Apartado 3

Torres Mariño, V. (2008). Las dos fuentes. En *Marguerite Yourcenar, entre Grecia y Oriente*. Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Lenguajes y Estudios Socioculturales, CESO. Ediciones Uniandes, Bogotá. Disponible en:

<https://studylib.es/doc/6009199/marguerite-yourcenar-entre-grecia-y-oriente---inicio>

Apartado 4

Artesi, C. (2016). Singular versión escénica de *A Electra le sienta bien el luto* de Eugene O'Neill. *Actas XLVIII Jornadas de Estudios Americanos*, Asociación Argentina de Estudios Americanos, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Disponible en:

<http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/charla/J2016/paper/viewFile/3501/2244>

Córdoba, A. E. M. (1999). *A Electra le sienta el luto y su reelaboración de la Orestíada* de Esquilo. En Bauzá, H. F. (Dir.). *Itinerarios. Revista de literatura y artes*, (2). Buenos Aires EUDEBA.

Apartado 5

Peña Sarrionandia, M. (2022). Retrato del individuo posmoderno en el cine de Yorgos Lanthimos. En *Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación*. N° 55, págs. 163 -180. Disponible en:

https://institucional.us.es/revistas/Ambitos/55/Art_10.pdf

Zeiss, N.G. (2019). Yorgos Lanthimos: Cine que distorsiona la realidad y el pensamiento del espectador. Disponible en:

<https://www.researchgate.net/publication/335753392>

Filmografía obligatoria

Apuntes para una Orestíada africana (1970), de Pier Paolo Pasolini

El sacrificio del ciervo sagrado (2017), de Yorgos Lanthimos

Bibliografía complementaria

Apartado 1

Bauzá, H. F. (2004). Tragedia griega y Dioniso y el dionisismo. En *Voces y visiones. Poesía y representación en el mundo antiguo*. Buenos Aires, Editorial Biblos.

Cesereanu, R. (2007). “Los ritos religiosos en la tragedia griega”. En Bauzá, H.F. (Comp.). *El imaginario en el mito clásico*. Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

Conde, O. M. (1993). La *Orestía* de Esquilo como modelo de la cultura de culpabilidad. En Juliá, V. (Ed.). *La tragedia griega*. Buenos Aires, Plus Ultra.

Deli, A. D. (2000). Las posibles puestas en escena de Esquilo según él mismo y contra él. En Pellettieri, O. (Ed.). *Indagaciones sobre el fin de siglo*. Buenos Aires, Galerna.

----- (2001). Alfa y Omega de la producción dramática y espectacular. En Pellettieri, O. (Ed.). *Tendencias críticas en el teatro*. Buenos Aires, Galerna.

Juliá, V. (1986). El teatro institucionalizado en la Atenas del siglo V. En Juliá V. (Ed.). *La tragedia griega*. Buenos Aires, Plus Ultra.

Murray, G. (2013). Esquilo creador de la tragedia y La *Oresteia*. En *Esquilo creador de la tragedia*, trad. J. Alquezar. Madrid, Gredos.

Nussbaum, M. C. (2003). Esquilo y el conflicto práctico y La fortuna y las pasiones trágicas. En *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*, trad. A. Ballesteros. Madrid, Editorial A. Machado Libros.

Rodríguez Adrados, F. (1997). La democracia ateniense y los géneros literarios, Literatura, sociedad y opciones políticas, Literatura y teoría política, Literatura y educación: el teatro. En *Democracia y literatura en la Atenas clásica*. Madrid, Alianza Editorial.

Nietzsche, F. (1981). *El nacimiento de la tragedia*, trad. de A. Sánchez Pascual. Madrid, Alianza.

Wunenburger, J.-J. (2005). Dioniso o las imágenes del exceso. En *La vida de las imágenes*, trad. H. F. Bauzá. Buenos Aires, UNSAM.

Apartado 2

Calabrese, P. H. (Marzo, 2010). Estrategias discursivas en los *Apuntes para una Orestíada africana* de Pier Paolo Pasolini. En *I Coloquio Nacional de Retórica "Retórica y Política". I Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Estudios Retóricos*. Buenos Aires.

Calabrese, P. H. (2012). El mito como narración orientadora de la existencia humana: el caso de P. P. Pasolini. En Bauzá, H. F. (Comp.). *Análisis y resemantización de mitos clásicos*. Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencia de Buenos Aires.

Apartado 3

Bremond, M. Femmes mythiques chez Yourcenar. Disponible en:

https://www.yourcenariana.org/sites/default/files/documents_pdf/Br%C3%A9mond.pdf

Apartado 4

Colino Gallego, J. C. Esquilo, Eurípides y O' Neill: para una didáctica del mito en el teatro moderno. Disponible en:

<https://core.ac.uk/outputs/61902270>

Gilabert Barberá, P. (2011). *Mourning Becomes Electra* de Eugene O'Neill: ¿Esquilo y la caverna de Platón para crear un drama oscuro? *Lexis. Poética, retórica e comunicazione nella tradizione classica*, 29, pp. 369-402. Disponible en:

<https://www.academia.edu/10873211/>

[Mourning_Becomes_Electra_de_Eugene_O'Neill_Esquilo_y_la_caverna_de_Plat%C3%B3n_para_crear_un_drama_oscu](https://www.academia.edu/10873211/Mourning_Becomes_Electra_de_Eugene_O'Neill_Esquilo_y_la_caverna_de_Plat%C3%B3n_para_crear_un_drama_oscu)

Storni, R. (1953). El mensaje dramático de Eugenio O'Neill. *Universidad*, 27, Universidad Nacional del Litoral, pp. 167-182. Disponible en:

https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8443/bitstream/handle/11185/3649/RU027_08_A006.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Apartado 5

Piñol Lloret, M. (2022). *Miradas ascéticas. Poéticas del distanciamiento en el cine moderno y contemporáneo*. Asociación Shangrila Textos Aparte. Valencia.

Fuentes

Esquilo, *La Orestía*

O'Neill, E., *A Electra le sienta bien el luto (Mourning Becomes Electra)*

Yourcenar, M., "Clitemnestra o el crimen"

(Se señalarán algunas ediciones recomendables durante el dictado de la materia)

Unidad III: Tejido y enigma, la mujer entre el silencio y la voz

Bibliografía obligatoria

Apartado 1

Álvarez Espinoza, N. (2015). Casandra: Las funciones y signos del silencio en el *Agamenón* de Esquilo y *Las troyanas* de Eurípides. En *Káñina*, Revista de Artes y Letras, Vol. XXXIX, pp. 23-37. Universidad de Costa Rica San José, Costa Rica. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44247255003>

García Gual, C. (1995). Acerca de Casandra de Christa Wolf. En *Humanitas*, Vol. XLVII, pp. 1-14. Universidad Complutense de Madrid. Disponible en:

<https://docplayer.es/52689811-Acerca-de-casandra-de-christa-wolf.html>

Iriarte, A. (1990). Las voces femeninas del oráculo y Entre el silencio y el discurso. En *Las redes del enigma. Voces femeninas en el pensamiento griego*. Madrid, Taurus, Alfaguara.

Jaeger, W. (1962). Eurípides y su tiempo. En *Paideia*, trad. W. Roces. México, Fondo de Cultura Económica.

Apartado 3

Jaeger, W. (1962). El hombre trágico de Sófocles. En *Paideia*, trad. W. Roces. México, Fondo de Cultura Económica.

Obrist, K. (2013). Las mujeres que el teatro ateniense saca de(l) quicio: un análisis performático de *Antígona* de Sófocles. En E. Rodríguez Cidre, E. J. Buis y A. M. Atienza (comp.). *El oikos violentado. Genealogías conflictivas y perversiones del parentesco en la literatura griega antigua*. Disponible en:

http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/EI%20o%C3%AEkos%20violentado_interactivo_0.pdf

Pinkler, L. (2006). "Antígona de Sófocles". En Juliá, V. (Ed). *La tragedia griega*. Buenos Aires, La isla de la luna.

Apartado 5

Bojórquez, M. (2020). *Comerás tu fruta favorita: Electra Garrigó de Virgilio Piñera*. En *Apuntes para una literatura ancilar*. Disponible en:

<https://circulodepoesia.com/2020/08/comeras-tu-fruta-favorita-electra-garrigo-de-virgilio-pinera/>

Cabrera Ortega, Y. (2011-2012). La puerta Electra: tradición clásica y ruptura en el teatro cubano contemporáneo. *Caribe: revista de cultura y literatura*, Vol 14, N° 2, pp. 55-76.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4274105>

Pérez Asensio, M. (2009). Estudio de *Electra Garrigó*. En *El mito en el teatro cubano contemporáneo*. Tesis doctoral. Universidad de Málaga. Disponible en:

<http://interclassica.um.es/var/plain/storage/original/application/0182dce0763b7dfe6adc3d3f0df6449b.pdf>

Filmografía obligatoria

Cassandra (2012), de Inés de Oliveira Cézár

Antígona (2019), de Sophie Deraspe

Bibliografía complementaria

Apartado 1

Hualde Pascual, P. (2002). Evolución de un personaje mítico: Casandra, de los textos clásicos a la novela contemporánea. En *Epos*, XVIII, pp. 105-124. Universidad Autónoma de Madrid. Disponible en:

https://www.academia.edu/1924059/Evoluci%C3%B3n_de_un_personaje_m%C3%ADtico_Cassandra_de_los_textos_cl%C3%A1sicos_a_la_novela_hist%C3%B3rica_contempor%C3%A1nea

Schein. S. L. (1982). The Cassandra Scene in Aeschylus' 'Agamemnon'. En *Greece & Rome*, Vol. 29, No. 1 (Apr., 1982), pp. 11-16 Cambridge University Press/The Classical Association. Disponible en:

<https://www.jstor.org/stable/642925?typeAccessWorkflow=login>

Apartado 3

Lida de Malkiel, M. R. (1983). *Introducción al teatro de Sófocles*. Barcelona, Paidós.

Nussbaum, M. C. (2004). "La Antígona de Sófocles: conflicto, visión y simplificación". En *La fragilidad del bien. Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*, trad. Antonio Ballesteros. Madrid, La balsa de la Medusa.

Rebok, M. G. (2012). "De nuevo lo trágico". En Bauzá, H. F. (Comp.). *Análisis y resemantización de mitos clásicos*. Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

Apartado 5

Cervera Salinas, V. *Electra Garrigó de Virgilio Piñera. Años y leguas de un mito teatral*. En *Cuadernos hispanoamericanos*, N°545 (1995), pp. 149 -156. Disponible en:

<https://www.cervantesvirtual.com/obra/electra-garrigo-de-virgilio-pinera-anos-y-leguas-de-un-mito-teatral/>

López García, A. (2019). La puerta Electra y la puerta Lavinia: análisis comparatista de las Electras de Virgilio Piñera y Eugene O'Neill. En *Cartaphilus*, Revista de investigación y crítica estética, N° 17, pp. 187-202. Universidad de Murcia. Disponible en:

https://www.academia.edu/44926817/La_puerta_Electra_y_la_puerta_Lavinia_An%C3%A1lisis_comparatista_de_las_Electras_de_Virgilio_Pi%C3%B1era_y_Eugene_O'Neill

Pérez Asensio, M. (2009). *El mito en el teatro cubano contemporáneo*. Tesis doctoral. Universidad de Málaga. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=21907>

Fuentes

Eurípides, *Las troyanas*

Piñera, V. (1941). *Electra Garrigó*

Sófocles, *Antígona*

Wolf, Ch. (1983). *Kassandra (Casandra)*

(Se señalarán algunas ediciones recomendables durante el dictado de la materia)

Unidad IV: Eros y Thanatos

Bibliografía obligatoria

Bauzá, H. F. (1998). Thomas Mann - Visconti: A propósito de *La muerte en Venecia*. En Bauzá, H. F. (Dir.). *Itinerarios. Revista de literatura y artes*, (1). Buenos Aires, EUDEBA.

Gissi, M. (2021). Transtextualidad y Cine: Muerte en Venecia, desde Mann a Visconti. *Revista Chilena de Semiótica*, 16, pp. 49-68. Disponible en:

<https://repositorio.uvm.cl/server/api/core/bitstreams/9a1a457e-726e-4f6f-bae6-e1d6f7ab617e/content>

Gilabert Barberà, P. Muerte en Venecia de Thomas Mann o la vía plutarquea hacia Eros. Disponible en:

http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/12128/8/Mann%20Tod%20cast_12128.pdf

Haber, M. (2012). (La) Muerte en Venecia: Mann – Visconti. *Alpha*, N° 34, pp.207-214. Universidad de Los Lagos. Departamento de Humanidades y Arte, 34, pp. 207-214. Disponible en:

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22012012000100013

Filmografía obligatoria

Muerte en Venecia (Morte a Venezia) (1971), de Luchino Visconti

Bibliografía complementaria

Cid, A. C. (2018). El mar en Venecia o la exquisitez de Visconti. En: de Bomba, A. et al. (comp.). *XXXIIIº Congreso Internacional de Lengua y Literatura Italianas. El mar en la lengua y la literatura italianas*. San Miguel de Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán. Facultad de Filosofía y Letras. Disponible en:

<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/9241/1/mar-venecia-exquisitez-visconti.pdf>

Radigales, J. (1997). *L. Visconti, Muerte en Venecia. Estudio Crítico*. Buenos Aires, Paidós. (Tomaino, M. Ficha de cátedra) Disponible en:

<https://lae1laap.wixsite.com/artes-filo/bibliografia>

Revuelta Puigdollers, A. (1994). La muerte en Venecia de Thomas Mann y Bacantes de Eurípides. *Anuari de filologia, Secció D, Studia greca e Latina*, Facultad de Filología. Universidad de Barcelona, 5, pp. 83-106. Disponible en:

https://www.academia.edu/2018849/_1994_La_muerte_en_Venecia_de_Thomas_Mann_y_Bacantes_de_Eur%C3%ADpides

Visconti, L. (1976). *Muerte en Venecia*, trad. E. Ripoll-Freixes. Barcelona, Aymá, Colección Voz – imagen.

Fuentes

Mann, Th. (1912). *La muerte en Venecia*

Loza, S. (2017). *El mar de noche*

(Se señalarán algunas ediciones recomendables durante el dictado de la materia)

Unidad V: El laberinto

Bibliografía obligatoria

Camblog, M. (2010). El poder de la imagen simbólica en el arquetipo del laberinto. En Bauzá, H. F. (Comp.). *Problemas del imaginario en la cultura occidental*. Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

Gruber, M. (2005). El mito del minotauro y los resortes del poder. En Bauzá, H. F. (Comp.). *El imaginario en el mito clásico*. Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

Gruber, M. y Calabrese, P. (2020). La imagen del laberinto en *El laberinto del fauno* de Guillermo del Toro. *Actas de las jornadas de Investigación. SI + Herramientas y procedimientos. Instrumento y método: XXXIV Jornadas de Investigación y XVI Encuentro Regional*. Buenos Aires: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires. pp. 992-104

Ramírez D. (2011). Morador del laberinto: mito, símbolo y ontología en “La casa de Asterión” de Jorge Luis Borges. *Ciencia Ergo Sum*, Universidad Autónoma del Estado de México Toluca, México, 18, pp. 225-232. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/pdf/104/10420073003.pdf>

Labrador B. y Julia M. (2011). La maldad genera cuentos de hadas: análisis de la película de Guillermo del Toro *El laberinto del fauno*. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 187 (748), pp. 421-428. Disponible en:

https://www.researchgate.net/publication/292782398_La_maldad_genera_cuentos_de_hadas_Analisis_de_la_pelicula_de_Guillermo_del_Toro_El_Laberinto_del_Fauno

Filmografía obligatoria

El laberinto del fauno (2006), de Guillermo Del Toro

Bibliografía complementaria

Babino, María E. (2014). Julio Cortázar, la literatura y los mitos. En Bauzá, H. F. (Comp.). *Entrecruzamientos entre la literatura y las artes. Cortázar, Bioy Casares y Shakespeare*. Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

Bettelheim, B. y Furió S. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona, Crítica.

Huici, A. (1998). *El mito clásico en la obra de Jorge Luis Borges. El laberinto*. Sevilla, Ediciones Alfar.

Huici, N. A. (1992). El mito y su crítica en la narrativa de Cortázar. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura Integradas de la Universidad de Sevilla, 14 y 15, pp. 403-417. Disponible en:

https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce14-15/cauce14-15_24.pdf

Ibáñez Noguérón, C. (2010). *Aproximación al laberinto. Una panorámica*. Granada, Universidad de Granada.

García, M. Laberintos y metamorfosis: estéticas en tensión en Jorge Luis Borges y Silvina Ocampo. *Amaltea. Revista de mitocrítica*, 1, 77-88. Disponible en:

<https://www.borges.pitt.edu/sites/default/files/Garcia.pdf>

Huici, A. (1993). Jorge Luis Borges, teoría y práctica de la intertextualidad. En Meneses C. (Coord.). *Anthropos, Revista de documentación científica de la cultura*, (142-143, marzo abril). Barcelona, Editorial Anthropos.

Rodero, J. (2015). ¿Un cuento de hadas subversivo o conservador? Monstruos, autoridad e insumisión en *El laberinto del fauno* de Guillermo del Toro. *Brumal. Revista de investigación de lo fantástico*, 3 (2), pp. 35-54. Disponible en:

<https://revistes.uab.cat/brumal/article/view/V3-n2-rodero>

Santarcangeli, P. (2002). *El libro de los laberintos. Historia de un mito y de un símbolo*, Madrid, Siruela.

Sarlo, B. (1995). *Borges, un escritor de las orillas*. Buenos Aires, Ariel.

Vasquez, L. (2004). Los laberintos no existen: La representación del mito en Borges y Cortázar, huellas, textos y mitos. *Jornadas Diálogos entre Literatura, Estética y Teología*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina. Buenos Aires. Disponible en:

<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/4539/1/labirintos-no-existen.pdf>

Zumalde Arregi, I. (2013). El laberíntico caso del fauno. A propósito de la *identidad nacional de las películas*. *Zer. Revista de estudios de comunicación*, 34, pp. 195-209. Disponible en:

<https://ojs.ehu.es/index.php/Zer/article/view/10657/9895>

Fuentes

Borges, J. L. (1974). “La casa de Asterión”. En *El Aleph*, Buenos Aires, *Obras completas*, Emecé Editores.

Cortázar, J. (2004). *Los reyes*

(Se señalarán algunas ediciones recomendables durante el dictado de la materia)

Unidad VI: El cuerpo híbrido y lo “monstruoso”

Bibliografía obligatoria

Gruber, M. (2019). Frankenstein: de la literatura a la televisión. En Pagnoni Berns., F. (comp.). *Frankenstein: celebración de un bicentenario. Ensayos sobre transposiciones*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras – UBA.

Ledesma, J. (2006). Introducción. En Mary Shelley. *Frankenstein o el Prometeo Moderno*. Buenos Aires: Colihue. pp. IX-CXV.

Piñol Lloret, M. (2016). Ser para ser vistos. La dimensión visual de los monstruos. En Piñol Lloret, M (Ed.). *Monstruos y monstruosidades. Del imaginario fantástico a los X-Men*. Buenos Aires, Sans Soleil Ediciones Argentina.

Filmografía obligatoria

Frankenstein (1931), de James Whale

Bibliografía complementaria

Capanna, P. (2007). *Ciencia ficción, utopía y mercado*. Buenos Aires, Ediciones Cántaro.

Cross, E. (2013). *La mujer que escribió Frankenstein*. Buenos Aires: Emecé.

Pagnoni Berns., F. (comp.). (2019). *Frankenstein: celebración de un bicentenario. Ensayos sobre transposiciones*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras – UBA.

Pérez Bowie, J. A. (2018). En torno a la adaptación como fenómeno intermedial. En Gil González, A. J., Pardo, P. J. (ed.). (2018). *Adaptación 2.0. Estudios comparados sobre medialidad*. Francia, Editions Orbis Tertius.

Sarti, G. (2012). La progenie artificial y Hecho a retazos: el modelo Frankenstein. En Sarti. *Autómata. El mito de la vida artificial en la literatura y el mito*. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.

Fuentes

Shelley, M. (1818) *Frankenstein o el moderno Prometeo*

(Se señalarán algunas ediciones recomendables durante el dictado de la materia)

Bibliografía general

Aristóteles. (2004). *Poética*, trad. E. Sinnot. Buenos Aires, Colihue.

Aumont, J. et alii (1996). *Estética del cine. Espacio filmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona-Buenos Aires, Paidós.

Barthes, R. (1977). Cómo representar lo antiguo. En *Ensayos críticos*, trad. C. Puyol. Barcelona, Seix Barral.

----- (1986). *El teatro griego. En Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos y voces*, trad. C. Fernández Medrano. Barcelona. Paidós Comunicación.

Bauzá, H. F. (2009). La Troya homérica: de Schliemann a Korfmann. En *Anales de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires*. Buenos Aires.

Bompiani, G. (2021). *La otra mitad de Dios. Una indagación sobre el imaginario humano*, trad. R. Molina-Zavalía y M. Ruvituoso. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora.

Bordwell, D. (1995). *El significado del filme. Inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica*. Barcelona- Buenos Aires - México, Ediciones Paidós.

Bordwell, D. y Thomson, K. (1995). *El arte cinematográfico. Una introducción*. Barcelona, Paidós.

Brook, Peter, *El espacio vacío. Arte y técnica del teatro*, trad. R. Gils Novalis, Barcelona, Ediciones Península, 2015.

Costa, A. (1997). *Saber ver el cine*. Barcelona, Paidós.

De Toro, F. (2008). *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*. Buenos Aires, Galerna.

Duch, Ll. (1998). *Mito, interpretación y cultura*, trad. F. Babí i Poca y D. Cía Lamana. Barcelona, Herder.

Durand, G. (2003). *Mitos y sociedades. Introducción a la mitología*, trad. S. Nante. Buenos Aires, Editorial Biblos.

Duvignaud, J. (1970). *Espectáculo y sociedad*, trad. C. M. Nones de Guillet. Caracas, Tiempo Nuevo.

Eliade, M. (1994). *Imágenes y símbolos*. Barcelona: Planeta Agostini.

- Fusillo, M. (1996). *La Grecia secondo Pasolini. Mito e cinema*. Firenze, La Nuova Italia Editrice Scandicci.
- Gaudreault, A. y Jost F. (1995). *El relato cinematográfico. Cine y narratología*, trad. N. Pujol. Barcelona, Editorial Paidós.
- García Gual, C. (2004). *Introducción a la mitología griega*. Madrid, Alianza.
- Genette, G. (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, trad. C. Fernández Prieto. Madrid, Taurus.
- Gil González, A. J., Pardo, P. J. (ed.). (2018). *Adaptación 2.0. Estudios comparados sobre medialidad*. Francia, Editions Orbis Tertius.
- Girad, R. (1972). *La violencia y lo sagrado*, trad. J. Jordá. Barcelona, Editorial Anagrama.
- González García, F. J. (1991). *A través de Homero. La cultura oral en la Grecia antigua*. Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela.
- Graves, R. (2014). *La diosa blanca*, trad. William Graves. Madrid, Editorial Alianza.
- Grimal, P. (1981). *Diccionario de mitología griega y romana*, trad. F. Payarols. Barcelona, Paidós.
- Jaspers, K. (1960). *Esencia y formas de lo trágico*, trad. N. Silveti Paz. Buenos Aires, Sur.
- Kerényi, K. (2009). *Los héroes griegos*, trad. C. Serna. Girona, Ediciones Atalanta.
- Kirk, G. S. (1990). *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*, trad. de Teófilo de Loyola. Barcelona, Paidós.
- Kitto, H. D. F. (1977). *Los griegos*, trad. D. L. Garasa. Buenos Aires, EUDEBA.
- Mosse, C. (1990). *La mujer en la Grecia clásica*, trad. C. M. Sánchez. Madrid, Ed. NEREA.
- Neifert, A. (2007). *Del papel al celuloide. Escritores argentinos en el cine*. Buenos Aires, Ediciones La Crujía.
- Nilsson, P. M. (1961). *Historia de la religión griega*, trad. A. Gamarro. Buenos Aires, EUDEBA.
- Nietzsche, F. (1981). *El nacimiento de la tragedia*, trad. de A. Sánchez Pascual. Madrid, Alianza.
- Peña-Ardid, C. (1992). *Cine y Literatura. Una aproximación comparativa*. Madrid, Cátedra.
- Pérez Bowie, J. A. (2008). *Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.
- Pavis, P. (1987). *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, trad. F. de Toro. Barcelona, Paidós.
- Pianacci, R. (2015). *Antígona: una tragedia latinoamericana*. Buenos Aires, Editorial Losada.
- Rank, O. (1991). *El mito del nacimiento del héroe*, trad. E. A. Loedel. Madrid, Paidós.
- Rebok, M. G. (2012). *La actualidad de la experiencia de lo trágico y el paradigma de Antígona*. Buenos Aires, Editorial Biblos.
- Rohde, E. (2012) *Psique: La idea del alma y la inmortalidad entre los griegos*, trad. Roces, W. Disponible en:

https://www.academia.edu/45592235/Psique_La_idea_del_alma_y_la_inmortalidad_entre_los_griegos

Romilly, J. (2011). *La tragedia griega*, trad. J. Terré. Madrid, Editorial Gredos.

Rodríguez Adrados, F. (1972). *Fiesta. Comedia. Tragedia*. Barcelona, Editorial Planeta.

Rubio Moraga, A. L. (2008). Grecia y el cine: Historia, mitos y leyendas para el entretenimiento del espectador. Camarero Gómez, M. G., Cruz Medina, V. C. y de las Heras Herrero, B. (coord.). *I Congreso Internacional de Historia y Cine*, pp. 359-373. Disponible en:

https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/17772/grecia_rubio_CIHC_2008.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez Noriega, J. L. (1999), *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Barcelona, Paidós.

Snell, B. (2008). *El descubrimiento del espíritu*, trad. J. Fontcuberta. Barcelona, Acantilado.

Stam, R. (2014). *Teoría y práctica de la adaptación*, trad. L. Zavala. México, Universidad Nacional Autónoma de México.

Steimberg, O. (2013). *Semióticas. Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Steiner, G. (1991). *Antígonas. Una poética y una filosofía de lectura*. Barcelona. Editorial Gedisa.

Tarnas, R. (2008). *La pasión de la mente occidental*, trad. M. A. Galmarini. Capellades, Atalanta.

Trastoy, B y P. Zayas de Lima. (2006) *Lenguajes escénicos*. Buenos Aires, Prometeo Libros.

Valverde García, A. (2012). Grecia Antigua en el cine griego. *Tamyris nova serie: Revista de Didáctica de la Cultura Clásica, Griego y Latín*, Universidad de Málaga, 3, pp. 251-271. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4139460>

Vernant, J. P. (1985). *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, trad. J. D. López Bonillo. Barcelona, Editorial Ariel.

----- (2001), *El individuo, la muerte y el amor en la Antigua Grecia*, trad. Palacio, J. Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica.

----- (2006). *Los orígenes del pensamiento griego*, trad. de Marino Ayerre. Buenos Aires, Paidós.

Wunenburger J. J. (2008). *Antropología del imaginario*, trad. S. Labado. Buenos Aires, Colihue.

Zumpano Coacci, J. (2019). Monstruosidad, otredad y proceso de humanización en las reelaboraciones del minotauro de Borges y Cortázar Un estudio comparativo de las obras “La casa de Asterión” y Los reyes. Stockolms Universitet. Disponible en:

<https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1328434/FULLTEXT01.pdf>

e. **Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas.

En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación:**

OPCIÓN 2

Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)
--

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.

- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.
- Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Dr. HUGO MANCUSO

Dr. Hugo Mancuso
Director Carrera de Artes
Facultad de Filosofía y Letras