



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO:** ARTES

**CÓDIGO N°:** 0639/Plan 1986; 16007/Plan 2019

**MATERIA:** SOCIOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA DEL ARTE

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:** EF

**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESOR:** MANCUSO, HUGO

**1° CUATRIMESTRE 2024**

**AÑO:** 2024

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE**

**CÓDIGO N°: 0639/Plan 1986; 16007/Plan 2019**

**MATERIA: SOCIOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA DEL ARTE**

**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL <sup>1</sup>

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:** EF

**CARGA HORARIA:** 96 HORAS

**1° CUATRIMESTRE 2024**

**PROFESOR:** MANCUSO, HUGO

**EQUIPO DOCENTE:**<sup>2</sup>

**JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS INTERINO:** CIRCOSTA, CARINA

**JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS INTERINO:** GARCÍA CLERC, HORACIO

**JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS INTERINO:** ILLESCAS, RAÚL

**AYUDANTE DE 1° INTERINO:** STEINER, MARA

**AYUDANTE DE 1° INTERINO:** MARCOS, MARÍA SUSANA

**AYUDANTE DE 1° INTERINO:** FORGIONE, PAULA

**a. Fundamentación y descripción**

---

La temática a cubrir por la materia es lo suficientemente extensa y compleja como para resultar inabarcable, a menos que determinemos algunos criterios claramente delimitados con el fin de ofrecer un panorama lo más amplio posible de los problemas centrales que a nuestro juicio no podrían obviarse, y acotarlos a una dimensión razonable para el trabajo de un solo cuatrimestre (período, valga aclararlo, excesivamente exiguo para las necesidades de la materia). Los criterios teórico-metodológicos que nos ha parecido pertinente poner en juego, en este contexto, son los siguientes:

La noción de que la "sociología" (en particular, del arte y la cultura) y la "antropología" (social, cultural, etnoestética, etc.), así como la historia o la semiótica del arte, sean disciplinas separadas y autónomas es en la actualidad indefendible desde un punto de vista teórico, epistemológico e incluso ideológico: hoy ya no es posible diferenciar claramente los "objetos" de estudio específicos de esas disciplinas, sino a lo sumo distinguir, relativamente, entre estrategias de construcción de tales objetos; de allí que nuestra unidad introductoria -que pretende ofrecer un marco teórico genérico para la materia en su conjunto- presente una serie de teorías en las que, sin encerrarse en "cotos de caza" académico-disciplinarios, convergen diversas perspectivas que hasta hoy mantienen su vigencia.

De allí también que se hable, para la continuidad de ese marco teórico, de una "mirada socio-

<sup>1</sup>Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

antropológica" sobre el arte. Ello pretende aludir no sólo a aquélla convergencia, sino a una elección teórica y estratégica: no queremos tanto hacer "sociología" o "antropología" aplicada a las formas estéticas, las obras, las instituciones o el público del arte (aunque inevitablemente todas esas cuestiones estarán permanentemente sobrevolando los contenidos de la materia) como ensayar la luz que la perspectiva socio-antropológica puede arrojar sobre la praxis estético-cultural en sentido amplio, e intentar mostrar cómo el arte permite pensar la sociedad y la cultura. No obstante lo antedicho, la necesidad de una mínima organización lógica de los casi infinitos contenidos posibles, nos ha obligado (desde un punto de vista, insistimos, puramente funcional y analítico) a separar los mismos -una vez atravesada la temática del marco teórico más general- en dos grandes cuerpos:

- 1) La mirada socio-antropológica o etnoestética (im)"propriadamente dicha", en la cual se trata no solamente de dar cuenta de las teorías del arte "primitivo", "exótico" o "étnico", así como de las culturas populares "tradicionales" de Occidente, sino de la pertinencia de esa cuestión en un contexto como el de la modernidad (y en particular en relación a la problemática situación de las vanguardias), así como de su vigencia para abordar las múltiples relaciones arte / sociedad / cultura / lenguaje. De aquí, que las cuestiones socio-histórica y socio-semiótica -que si bien para nosotros forman parte de la mirada socio-antropológica-, tienen cierto nivel de especificidad, hace que les dediquemos algunos abordajes particulares.

Hemos denominado miradas cruzadas, a una de las problemáticas centrales en los estudios sociales del arte en América Latina. Fenómenos de "mezcla", "hibridez", "multiculturalismo", "mestizaje" y sincretismo, como así también la cuestión del arte indígena y la cultura popular -muy estudiados en las últimas décadas-, son centrales en el estudio de las manifestaciones estéticas del continente.

- 2) Un segundo eje -por denominarlo en cierta forma-, lo constituye la cuestión de la modernidad, con todo lo que esto trajo aparejado. Nos referimos a los procesos de modernización y modernismo, el surgimiento de las vanguardias, la cuestión de la mirada de la teoría crítica y la llamada "globalización" o "mundialización capitalista". Incluimos aquí, la tan debatida posmodernidad como experiencia histórica, filosófica y teórico-crítico de enorme riqueza, en el que se introducen radicales "novedades" tanto desde el lado de la producción y recepción artístico-cultural como de la reflexión sobre ellas.

La expansión colonial europea a partir de 1492 (por sólo identificarla con una fecha emblemática) o con el Renacimiento, impactó en otros continentes, provocando la reflexión y el surgimiento de puntos de vista y perspectivas que cuestionaron los cánones establecidos. Ante esto, surgieron más recientemente marcos teóricos y metodológicos tales como los estudios culturales, el poscolonialismo, el decolonialismo, las epistemologías del sur y los estudios de performance, entre otros, que le han abierto a la teoría sociológica y antropológica una gran multiplicidad de nuevos problemas en torno a la relación arte, cultura y sociedad, ya que problematizan no sólo la categoría de arte en sentido clásico, sino también lo que ha dado en denominarse "estetización" de la experiencia social, política y cultural y categorías conceptuales en torno a las identidades -culturales, nacionales, sociales, étnicas y de género, entre otras-, e incluso procesos de subjetivación de los más diversos.

## **b. Objetivos:**

---

- Presentar los principales *nudos* teóricos y metodológicos de lo que hemos dado en llamar las "miradas" socio-antropológica, socio-histórica y socio-semiótica sobre el arte y la cultura.

- Analizar críticamente los procesos de transformación y conflicto de las sociedades "tradicionales" y "modernas" (aunque estas denominaciones casi hayan perdido ya su vigencia), tomando como "operadores" del análisis, los campos del arte y la cultura.
- Reflexionar sobre fenómenos tales como la "globalización", "postmodernidad", "postcolonialismo", "decolonialidad", etcétera, específicamente a través de los denominados procesos de "choques de culturas", desde el Renacimiento y la Conquista de América hasta la actualidad.
- Discutir la dimensión estética en el pensamiento decolonial y su incidencia en el arte latinoamericano y del "Sur-global".

### **c. Contenidos:**

---

#### **Unidad I. Las Miradas Socio-Antropológica, Socio-Histórica, Socio-semiótica.**

I.1. La construcción social de la mirada estética. Los modos de ver. Entre los mundos del arte y la construcción del campo artístico.

I.2. El (no) lugar del "arte" en las sociedades míticas o "exóticas". El arte y el conocimiento científico. *Locus* estético, arte por destino y por metamorfosis.

#### **Unidad II. La modernidad europeo-occidental.**

II.1. La transición a la modernidad: Una nueva construcción de la mirada. Modernización y modernismo.

II.2. El debate sobre las vanguardias: las vanguardias históricas y el caso argentino. El arte fuera del campo.

#### **Unidad III. Las Miradas Cruzadas y los Estudios "Subalternos".**

III 1. Los Estudios Culturales. Teoría Poscolonial y Sistema mundo.

III.2. La modernidad desde América Latina y el Caribe. Debates en torno a la globalización y el multiculturalismo.

III.3. Estudios sociales del arte en Latinoamérica. La hibridez y el mestizaje estético-cultural.

#### **Unidad IV. Epistemologías del Sur y Estética(s) Decolonial(es).**

IV.1. La Sociología de las ausencias y los diálogos interculturales.

IV.2. Diversidad, exclusión y desigualdad. Minorías, movimientos sociales y cultura popular.

IV.3. Corporalidades y prácticas estéticas. Arte y feminismo. El cuerpo como archivo de memoria.

### **d. Bibliografía obligatoria y complementaria:**

---

#### **Unidad 1**

##### **Bibliografía obligatoria**

Becker, Howard. (2008). *Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico*. Bs. As. Ed. UNQ. (Cap. "Mundos de arte y actividad colectiva")

Berger, John. (2000). *Modos de Ver*, Barcelona, Gustavo Gili, (caps. 1, 5 y 7).

----- (2017). *Mirar*. Barcelona, Gustavo Gili. ("El traje y la fotografía").

Bourdieu, Pierre. (1969). "Campo intelectual y proyecto creador" en Pouillon Jean, *Problemas del estructuralismo*. México. Siglo XXI.

Burke, Peter. (2005). *Visto y no Visto. El Uso de la Imagen como Documento Histórico*, Barcelona, Crítica. (Introducción y Caps. I, II, III, IV, VII, X, XI)

Clifford, James. (1995). *Dilemas de la Cultura*, Barcelona, Gedisa. (Caps. 10 "Sobre la recolección de arte y cultura" y 4 "Sobre el surrealismo etnográfico")

Geertz, Clifford. (1995). *La Interpretación de las Culturas*, Barcelona, Gedisa. Parte I. 1 ("Descripción densa: "hacia una teoría interpretativa de la cultura")

----- (1994). *Conocimiento Local*, Barcelona, Paidós. (Cap. 5, "El arte como sistema cultural")

Hobsbawm, E. y Terence, R. (1983). *La invención de la tradición*, Barcelona, Crítica. ("Introducción")

Lévi-Strauss, Claude. (1970). *El Pensamiento Salvaje*, México, FCE. (Cap. "La ciencia de lo concreto")

Maquet, Jacques. (1999). *La Experiencia Estética. La mirada de un antropólogo sobre el Arte*, Madrid, Celeste. (Caps. 2, 6, 7, 15 y 16)

Weschler, D. "Impacto y matices de una modernidad en los márgenes". En: *Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política*. Burucúa, José (dir.) Buenos Aires, Sudamericana, 1999. Tomo I.

Williams, Raymond. (1980). *Marxismo y Literatura*, Barcelona, Península. (Prólogo y caps. "Del reflejo a la mediación", "La hegemonía", "Tradiciones, instituciones y formaciones", "Dominante, residual y emergente", "Estructuras del sentir").

## **Bibliografía complementaria**

Banfi, Antonio. (1987). *Filosofía del Arte*, Barcelona, Península, (Cap: "Arte y socialidad")

Becker, Howard y Faulkner, Robert. (2011). *El Jazz en acción. La dinámica de los músicos sobre el escenario*, Bs. As., Siglo XXI. (Caps. 5,6,7,8)

Bourdieu, Pierre. (1995). *Las Reglas del Arte*, Barcelona, Anagrama, ("Preámbulo" y 2ª parte, cap. 2 "El punto de vista del autor")

Bourdieu, Pierre. (2010). *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires. Siglo XXI (Cap. 1. "Cuestiones sobre el arte a partir de una escuela de arte cuestionada")

Brihuega, Jaime. (1996). "La sociología del arte" en: Bozal, Valeriano: *Historia de las Ideas Estéticas y de las Teorías Artísticas Contemporáneas*. Madrid, Visor.

Clark, Timothy. (1981). *Imagen del pueblo*. Barcelona. G. Gilli. ("Sobre la historia social del arte")

Francastel, Pierre. (1988). *La Realidad Figurativa*. Barcelona, Paidós.

Girard, René. (2006) *La Violencia y lo Sagrado*, Barcelona. Anagrama. (Cap. 3 "Edipo y la víctima propiciatoria")

Gombrich, Ernst. (1999). *La Historia del Arte*. Bs. As., Sudamericana. (Introducción, "El arte y los artistas" y cap. 1 "Extraños comienzos")

Hauser, Arnold. (1968). *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Madrid, Guadarrama, (Cap. "La Prehistoria")

Kracauer, Sigfried. (1998). *De Caligari a Hitler. Sociología del Expresionismo en Alemania*. Buenos Aires/Barcelona, Paidós.

Lévi-Strauss, Claude. (1968). *Arte, Lenguaje, Etnología (Entrevistas con Georges Charbonnier)*, México, Siglo XXI. (completo)

Lévi-Strauss, Claude. (1969). *Antropología Estructural*. Buenos Aires. Eudeba. (Cap. 13 "El Desdoblamiento de la Representación en el arte de Asia y América")

----- (1982). *La Vía de las Máscaras*. México, Siglo XXI, (Parte Primera "La vía de las máscaras")

Lotman, Yuri y Escuela de Tartu. (1979). *Semiótica de la Cultura*. Madrid. Cátedra. (Caps. "Mito, nombre y cultura" y "Semiótica de los conceptos de Vergüenza y Miedo")

Lukács, Georg. (1969). *Historia y Conciencia de Clase*, Barcelona, Grijalbo. (Cap. "La conciencia de clase y la cosificación del proletariado")

----- (1971). *El Alma y las Formas / Teoría de la Novela*. Barcelona, Grijalbo. (Cap. "La teoría de la novela")

----- (1978). *Sociología de la Literatura*. Barcelona, Península, (Caps. "Reflexiones para una estética del cine", "El significado de la novela y su condicionamiento histórico-filosófico", "Reportaje o representación", "Para una sociología del drama moderno")

Marx, Karl. (2014). *El Capital* (FCE o Siglo XXI), (Tomo I, Cap. I "La Mercancía")

Marzo, Jorge Luis. (2010). *La Memoria Administrada. El Barroco y lo Hispano*, Buenos Aires, Katz. (Cap. 4 "El barroco, estilo manifiesto de lo hispano")

Muir, Edward. (2001). *Fiesta y Rito en la Europa Moderna*. Madrid, Complutense. (Partes I "El momento ritual" y III ("Ritual y representación")

Panofsky, Erwin. (1980). *La Perspectiva como Forma Simbólica*. Barcelona, Tusquets. (completo)

Price, Sally. (1993). *Arte primitivo en tierra civilizada*. Siglo XXI. México. ("Introducción y caps. 2,4 y 5)

Severi, Carlo. (2010). *El Sendero y la Voz. Una Antropología de la Memoria*, Buenos Aires. SB. (Caps. I “Warburg antropólogo o el desciframiento de una utopía. De la biología de las imágenes a la antropología de la memoria” y II “Una forma mnemónica amerindia. Pictografía y paralelismo”)

Thompson, Edward. P. (1994). *Historia Social y Antropología*. México, Instituto Mora. (Cap. "Rough Music, la Cencerrada Inglesa")

Turner, Victor. (1999). *La Selva de los Símbolos*. (Cap. 3 "La clasificación de colores en el ritual Ndembu: un problema de clasificación primitiva")

Warburg, Aby. (2014). *La Pervivencia de las Imágenes*. Buenos Aires, Miluno.

Wolf, Gerhard. (1999) “Aby Warburg, la fotografía y su laboratorio de historia teórico-cultural de la imagen” en: C.A.I.A. *Epílogos y prólogos para un fin de siglo*. Buenos Aires, CAIA, (pp. 309-323).

### **Bibliografía general**

Agamben, Giorgio. (2007). *La Potencia del Pensamiento*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo. (Cap. “Aby Warburg y la ciencia sin nombre”)

Bajtin, Mijail. (1987). *Teoría y Estética de la Novela*. Madrid, Taurus. (Cap. "Épica y Novela")

Barthes, Roland. (1986). *Lo Obvio y lo Obtuso. Imágenes, Gestos, Voces*. Barcelona, Paidós.

Bataille, Georges. (1981). *Las Lágrimas de Eros*. Barcelona, Tusquets. (Primera y Segunda Partes)

Baudrillard, Jean. (1974). *Crítica de la Economía Política del Signo*. México, Siglo XXI. (Caps. "Función-signo y lógica de clases" y "La subasta de la obra de arte: Intercambio / Signo y valor suntuario")

----- (1969). *El Sistema de los Objetos*. México, Siglo XXI. (Caps. A "El sistema funcional o el discurso objetivo" y “El sistema socioideológico de los objetos y del consumo”)

Bedeschi, Giuseppe. (1974). *Introducción a Lukács*. Buenos Aires. Siglo XXI. (Cap. 3 "La teoría lukácsiana del arte y la literatura")

Belting, Hans. (2007). *Antropología de la Imagen*, Buenos Aires, Katz. (Cap. 2 “El lugar de las imágenes II. Un intento antropológico”)

Benjamin, Walter. (1971). *Angelus Novus*, Barcelona, Edhasa. (Caps. "Franz Kafka", "La tarea del traductor" y "Sobre el lenguaje en general y sobre el lenguaje de los hombres")

Clair, Jean. (1998). *La responsabilidad del artista*. Barcelona. La balsa de la medusa, Visor.

Didi-Huberman, Georges. (2009). *La Imagen Superviviente. Historia del Arte y Tiempo de los Fantasmas según Aby Warburg*, Madrid, Abada. (Parte I “La imagen-fantasma”)

Feher, Ferenc et al.: (1987). *Dialéctica de las Formas. El Pensamiento estético de la Escuela de Budapest*. Barcelona, Península. (Caps. de F. Feher "¿Es problemática la novela?", Sandor Radnoti "Cultura de masas" y Mihaly Vajda "El juicio estético y la visión del mundo en la pintura")

Florenski, Pável. (2005). *La Perspectiva Invertida*. Madrid, Siruela. (completo)

Foucault, Michel. (1965). *Ensayos sobre el Realismo*. Bs. As., Siglo XX, (Caps. "El realismo francés" o "El realismo ruso")

Foucault, Michel. (1999). *Entre Filosofía y Literatura*. Barcelona, Paidós. (Cap. 22 "Locura, Literatura, Sociedad")

Francastel, Pierre. (1969). *La Figura y el Lugar*. Caracas, Monte Ávila. (Caps. "Prefacio", 1 "Ver... descifrar" y 2 "Los elementos figurativos y la realidad")

Goldmann, Lucien. (1985) *El Hombre y lo Absoluto*, Barcelona, Península, Segunda Parte ("El fundamento social e intelectual")

González García, José M. (1989). *La Máquina Burocrática (Afinidades electivas entre Max Weber y Kafka)*. Madrid, Visor, (Partes I y III)

Guerrero, Luis Juan. (2008). *Estética Operatoria en sus Tres Direcciones*, Buenos Aires, Ed. Biblioteca Nacional / Las Cuarenta, (Caps. "Prólogo" y "Historial: Expansión esplendorosa de las manifestaciones artísticas").

Guha, Ranajit. (1999). *La muerte de Chandra*, México, Universidad Iberoamericana: en Historia y Grafía, N° 12.

Hopenhayn, Martín. (1995). *Ni Apocalípticos ni Integrados. Aventuras de la Modernidad en América Latina*. México, FCE. ("Desencantados y triunfadores camino al siglo XXI: una prospectiva de atmósferas culturales en América del Sur", "Ni apocalípticos ni integrados", ¿"Es pensable lo social sin metarrelatos?")

Hughes, Robert. (1992). *A Toda Crítica*. Barcelona, Anagrama. (Cap. "Introducción: El declive de la ciudad de Mahagonny")

Jahn, Janheinz: (1963). *Muntu. Las Culturas Neoafricanas*. México, FCE (Caps. 6 "Kuntu. La inmutabilidad del estilo", 7 "Hantu. La historia de la literatura" y 8 "Blues. El conflicto de las culturas")

Jauss, Hans Robert. (1976). *La Literatura como Provocación*. Barcelona, Península. (Cap. "La historia de la literatura como provocación de la ciencia literaria")

Leenhardt, Jacques. (1975). *Lectura política de la novela*. México, Siglo XXI, (Caps. "Introducción", "Entremés mitológico" y "Percepción y representación del mundo")

Panofsky, Erwin. (1993). *Renacimiento y Renacimientos en el Arte Occidental*. Madrid, Alianza. (Caps. "Renacimiento: ¿autodefinición o engaño" y "Renacimiento y renacimientos")

Podro, Michael. (2001). *Los Historiadores del Arte Críticos*. Madrid, La Balsa de la Medusa. (Cap. VIII "De Springer a Warburg")

## **Unidad 2**

### **Bibliografía obligatoria**

Berman, Marshall. (2004). "Brindis por la modernidad" en: Casullo, Nicolás. *El debate modernidad posmodernidad*. Buenos Aires, Plaza.



Bürger, Peter. (1987). *Teoría de la Vanguardia*. Barcelona, Península, (Caps. 1 y 3)

Casullo, Nicolás. (1984) “La modernidad como destierro, la iluminación de los bordes”, en: Calderón, Fernando (comp.). *Imágenes desconocidas: la modernidad en la encrucijada postmoderna*. Bs. As. CLACSO.

Escobar, Ticio. (2004). *El arte fuera de sí*. Fondec. Asunción. (Cap. “El arte fuera de sí”)

García Canclini, Néstor. (2010). *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*, Buenos Aires, Katz Ed. (“Apertura: el arte fuera de sí”).

Hobsbawm, Eric. (1999). *A la Zaga. Decadencia y Fracaso de las Vanguardias del Siglo XX*. Barcelona, Crítica. (págs. 9-55)

Longoni, Ana. (2014). *Vanguardia y Revolución. Arte e Izquierdas en la Argentina de los Sesenta-Setenta*. Buenos Aires, Ariel, (Introducción y cap. 1)

Williams, Raymond. *La política del modernismo* (Cap. 1 “Cuando fue el modernismo”)

### **Bibliografía complementaria**

Adorno, Theodor W. y Max Horkheimer. (1994). *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid, Trotta, (hay ediciones en Sur y Sudamericana), (Caps. “El concepto de Ilustración” y “La Industria Cultural. Ilustración como engaño de masas”)

Anderson, Perry. (2000). *Los Orígenes de la Postmodernidad*. Barcelona, Anagrama. (Caps. 1, Preliminares”, 2 “Cristalización” y 3 “Captura”).

Benjamin, Walter. (1979). *Discursos Interrumpidos*. Madrid, Taurus. (Cap. “La obra de arte en la era de la reproducción técnica”)

Bourdieu, Pierre. (1997). *Sobre la televisión*. Barcelona, Anagrama.

Callinicos, Alex. (1993). *Contra el Postmodernismo: Una Crítica Marxista*. Bogotá, El Ancora. (Cap 5 “¿Qué hay de nuevo?”).

Eagleton, Terry. (1997). *Las Ilusiones del Postmodernismo*, Buenos Aires. Paidós. (Caps. 1 “Comienzos”, 3 “Historias” y 4 “Sujetos”).

De Certeau, Michel. (1996). *La invención de lo cotidiano*. México. Iberoamericana. (Cap. 3. “Valerse de usos y prácticas”)

Foster, Hal. (2008). *Belleza Compulsiva*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo. (Prólogo y Caps. “¿Más allá del principio del placer?”, “Belleza compulsiva” y “Rastros del aura”)

Jameson, Fredric. (1999). *El Giro Cultural*. Buenos Aires. Manantial. (Caps. 1 “El postmodernismo y la sociedad de consumo”, 6 “Transformaciones de la imagen en la postmodernidad” y 8 “El ladrillo y el globo: arquitectura, idealismo y especulación con la tierra”)

Grüner, Eduardo. (1999). *"La invisibilidad estratégica, o la redención política de los vivos. Violencia política y representación estética en el siglo de las desapariciones"*, en La Escena Contemporánea No. 3, octubre.

Harvey, David. (1998). *La Condición de la Postmodernidad*. Buenos Aires, Amorrortu. (Primera Parte "El pasaje de la modernidad a la postmodernidad en la cultura contemporánea")

Huyssen, A. (1984). "Guía del posmodernismo" en: Casullo, N. Ob. cit.

Jameson, Frederic. (1998). *Teoría de la Postmodernidad*. Madrid, Trotta. (Caps. 3 "El surrealismo sin inconciente", 4 "Equivalentes espaciales en el sistema mundial", 6 "El utopismo después del fin de la utopía" y 9 "La nostalgia del presente")

----- . "Sobre los Estudios Culturales", en Jameson / Zizek / Grüner. *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el Multiculturalismo*, op. cit

----- . (1995). *La Estética Geopolítica. Cine y espacio en el sistema mundial*, Barcelona, Paidós, (completo)

----- . (1999). *El Giro Cultural*. Bs. As., Manantial. (Caps. 5 "¿Fin del arte o fin de la historia?" y 7 "Cultura y capital financiero")

Kehl, María Rita y Bucci, E. (2009). *Videoideologías*. San Pablo. Ed. Boitempo

Longoni, Ana y Mariano Mestman. (2000). *Del Di Tella a Tucumán Arde*. Buenos Aires. El Cielo por Asalto, (Caps. 1 "La trama" y 2 "Un arte para la revolución")

Michaux, Eric. (2017). *Las invasiones bárbaras*. Buenos Aires. Hidalgo. (Cap. "La etnización del arte contemporáneo").

Richard, Nelly. (1991). *Latinoamérica y la posmodernidad*. Revista de crítica cultural. Abril. Santiago de Chile.

Toop, David. (2010). *Resonancia Siniestra*. El oyente como médium. Bs.As. Caja Negra. ("Preludio, Parte 2, págs. 97-126")

## **Bibliografía general**

Adorno, Theodor W. (1966). *Filosofía de la nueva música*. Buenos Aires. Sur. (Cap. "Schöenberg y el progreso")

----- . (1984). *Crítica Cultural y Sociedad*. Madrid, Sarpe. (Caps. "Aldous Huxley y la utopía", "Apuntes sobre Kafka" y "La crítica de la cultura y la sociedad")

Agamben, Giorgio. (2007). *La Potencia del Pensamiento*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo. (Cap. "Aby Warburg y la ciencia sin nombre")

Bataille, Georges. (1981). *Las Lágrimas de Eros*. Barcelona, Tusquets. (Partes I y II)

Benjamin, Walter. (1980). *Poesía y Capitalismo*. Madrid, Taurus. (Caps. "El París del segundo Imperio en Baudelaire" y "Sobre algunos temas en Baudelaire")

----- *Discursos Interrumpidos*. Barcelona. Planeta. (Caps. "Pequeña historia de la fotografía" e "Historia y coleccionismo")

Dal Co, Francesco. (1990). *Dilucidaciones: Modernidad y Arquitectura*. Barcelona, Paidós. (Cap. 1 "Habitar y los lugares de lo moderno")

Frisby, David. (2007). *Fragmentos de la modernidad*. Buenos Aires. Del Signo. (Caps. 2, 3 y 4)

Graw, Isabelle. (2013). *¿Cuánto vale el Arte?*, Buenos Aires, Mardulce, Cap. I ("El progreso triunfante del éxito de mercado")

Grüner, Eduardo. (1996). *Un Género Culpable*, Rosario, Homo Sapiens. (Cap. "Freud como Prometeo: un sueño de la especie")

Jauss, Hans Robert. (1995). *Las Transformaciones de lo Moderno*, Madrid, Visor. (Caps. 2 "El proceso literario de la modernidad desde Rousseau hasta Adorno" y 7 "Huella y aura: observaciones sobre la *Obra de los Pasajes* de Walter Benjamin")

Kofler, Leo. (1972). *Arte abstracto y literatura del absurdo*. Barcelona, Barral. (completo)

Montaner, Josep María. (1997). *La Modernidad Superada. Arquitectura, Arte y Pensamiento del Siglo XX*. Barcelona, G. Gili, (Caps. "Modernidad, vanguardias y neovanguardias" y "El lugar metropolitano del arte")

Nochlin Linda. (1991). *El realismo*. Madrid, Alianza, (caps. 1. "La naturaleza del realismo" y 4. "El heroísmo de la vida moderna")

Sarlo, Beatriz y Carlos Altamirano. (1984). *Literatura / Sociedad*, Buenos Aires. Hachette.

Taussig, Michael. (1995). *Un Gigante en Convulsiones*. Barcelona, Gedisa. (Cap. 9 "La nostalgia y el Dadá")

VV.AA. (1971). *Estructuralismo y Estética*. Buenos Aires. Nueva Visión. (Caps. de Pierre Francastel "Arte, forma, estructura" y Jacques-André Bizet "Los estructuralistas, la noción de estructura y la estética del film")

VVAA. (1973). *Socialismo / Ciudad / Arquitectura. URSS 1917-37*. Madrid, A. Corazón. (Caps. de

Manfredo Tafuri "El socialismo realizado y la crisis de las vanguardias" y Alberto Asor Rosa "Trabajo intelectual y utopía de la vanguardia en el país del socialismo realizado")

Westheim, Paul. (1970). *Arte Antiguo de México*. México, Era. (Segunda Parte "La Expresión")

Williams, Raymond. (1997). *La política del modernismo*, Buenos Aires, Manantial. (Caps. 10. "El futuro de los estudios culturales" y 11 "Los usos de la teoría cultural")

### **Unidad 3**

#### **Bibliografía obligatoria**

Grüner, Eduardo. (2002). *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*. Buenos Aires, Paidós. (IIª parte; págs. 167-200 y 249-279).

Gruzinski, Serge. (2007). *El Pensamiento Mestizo*. Barcelona, Paidós. (Parte I, caps. 1, 2 y 3; Parte II, Caps. 5 y 6; Parte III, Cap. 12 y conclusión).

Lobeto, Claudio y Varela, Gloria (compiladores). (2018). *Arte y cultura en los debates latinoamericanos*. Editorial La Imprenta Gráfica. Buenos Aires. (completo).

Rivera Cusicanqui, Silvia. (2015). *Sociología de la imagen. Miradas chi'xi desde la historia andina*. Buenos Aires. Tinta Limón. (Parte 1, págs. 145-172)

Said, Edward. (2003). *Orientalismo*. Anagrama, Buenos Aires. ("Introducción").

Said, Edward. (1997). *Cultura e Imperialismo*. Barcelona, Anagrama, (Cap. 2 "La visión consolidada").

Zizek, Slavoj. (1998). "Multiculturalismo, o la lógica cultural del capitalismo multinacional", en F. Jameson y S. Zizek: *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el Multiculturalismo*. Buenos Aires, Paidós.

### **Bibliografía complementaria**

Appadurai, Arjun. (2001). FCE. Buenos Aires. *La modernidad desbordada*. (Caps. 1,2,3).

Balandier, Georges. (1997) *El Poder en Escena*. Buenos Aires. Manantial, (completo)

Colombres, Adolfo. (2007). *Sobre la cultura y el arte popular*. Buenos Aires. Ed. Del Sol (completo)

García Canclini, Néstor. (1982). *Culturas híbridas*. Nueva Imagen. Bs. As. 1990. (Cap. VIII "Cultura híbridas y poderes oblicuos")

Flores Ballesteros, Elsa. (2003). *Lo nacional, lo local, lo regional en el Arte Latinoamericano: de la modernidad a la globalización y la antiglobalización*. En Huellas. N° 3, págs.31-44.

Mendoza. [http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/167/floresballHuellas3.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/167/floresballHuellas3.pdf)

Franco, Jean. (1971). *La Cultura Moderna en América Latina*, México, (Caps.: Introducción, "El artista y la conciencia social", 1 "Una rebelión simbólica: el movimiento modernista", 5 "Arte y lucha política", 7 "El escritor como conciencia de su país" y 8 "El escritor y la situación nacional")

Gruzinski Serge. *La Guerra de las Imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner (1492-2019)*. México, FCE. (Caps. "Introducción" y 6 "De la Ilustración a Televisa").

Gubern, Román. (1996). *Del Bisonte a la Realidad Virtual. La Escena y el Laberinto*. Barcelona, Anagrama. (Caps. II "La batalla de las imágenes" y VI "La escena laberíntica: la realidad virtual")

Hall, Stuart y Paul du Gay (comps.) (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. Amorrortu. Buenos Aires - Madrid. (Caps. 4, "El entre-medio de la cultura-Bhabha, Homi")  
<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/hall-s-du-gay-p-1996-cuestiones-de-identidad-cultural.pdf>

Hall, Stuart. (2010). *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*.

Enviación. Ed. Bogotá. (Cap. 1. "El surgimiento de los estudios culturales y la crisis de las humanidades" cap.11 "¿Qué es lo "negro" en la cultura popular negra?" y cap. 17. "La cuestión de la identidad cultural")  
[https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/stuart\\_hall\\_-\\_sin\\_garantias.pdf](https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/stuart_hall_-_sin_garantias.pdf)

Mendieta (comps.) (1998). *Teorías sin disciplina* (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate). México Miguel Ángel Porrúa, (completo)  
<http://people.duke.edu/~wmignolo/InteractiveCV/Publications/Teoriassindisciplina.pdf>

Huysens, A. (2002). *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. México, FCE. (Parte I caps. 1 y 2; parte II cap. 5)

Ortiz, Renato. (1998). *Otros Territorios*. Buenos Aires. Univ. Nac. de Quilmes.

Richard, Nelly. (2005). "Globalización académica, estudios culturales y crítica latinoamericana", en: Mato, Daniel (comp.). *Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas*. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, CABA.

Richard, Nelly. (editora). (2010). *En torno a los estudios culturales localidades, trayectorias y disputas*. Santiago de Chile. ARCIS-CLACSO (Cap. "Respuestas a un Cuestionario: posiciones y situaciones").  
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/coediciones/20100906011100/estudiosculturales.pdf>

Samir Amin. (1988). *La desconexión, hacia un sistema mundial policéntrico*. IEPALA, Madrid, (pp. 127-157)

Spivak, Gayatri. (1998). *¿Puede hablar el sujeto subalterno?* Orbis Tertius, 3 (6), 175-235. En Memoria Académica. La Plata. FaHCE. [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.2732/pr.2732.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2732/pr.2732.pdf)

### **Bibliografía general**

Carbonell Cortés, Ovidi. (1997). *Traducir al Otro. Traducción, exotismo, poscolonialismo*. Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha. (Cap. 1 "La visión del Otro, la lectura del Otro")

García Canclini, Néstor (2007). *La sociedad sin relato*. Barcelona. Katz Ed. (Cap. 1)

Godelier, Maurice. (1974). *Economía, Fetichismo y Religión en las Sociedades Primitivas*, Buenos Aires. Siglo XXI. (Cap. 8 "Lo visible y lo invisible en los Baruya de Nueva Guinea")

Grüner, Eduardo. "El retorno de la teoría crítica de la cultura: una introducción alegórica a Jameson y Zizek", en *ibíd.*

Grüner, Eduardo. (1999). "Comunicar(se), es decir morir", en *Zigurat* No. 1, Fac. de Ciencias Sociales.

Joan-Elies Adell, (1998). "Cielos comunes, horizontes divididos: entrevista con Iain Chambers" y "La teoría literaria postcolonial", en *Quimera* No. 174 (noviembre).

Picotti, Dina. (1988). *La Presencia Africana en Nuestra Identidad*. Bs. As., Ediciones del Sol, (Caps. "La elocuencia literaria", "La impronta rítmica" y "La presencia plástica")

Quijano, Aníbal. (1988). *Modernidad, identidad y utopía en América latina*. Lima. Sociedad política Ed. (completo)

Said, Edward. (1996). *Representaciones del intelectual*. Barcelona, Paidós.

Zermeño Padilla, Guillermo. (1999). "Condición de subalternidad, condición postmoderna y saber histórico", en *Historia y Grafía* No. 12, Universidad Iberoamericana.

Wechsler, Diana B. (coord.) (1998). *Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno en*

la Argentina (1880-1960), Buenos Aires, Ed. Del Jilguero, Archivos del CAIA I.

## Unidad 4

### Bibliografía obligatoria

Berger, John. (2000). *Modos de Ver*, Barcelona, Gustavo Gili, (Cap. 3 “La mujer y el desnudo”)

Bidaseca, Karina (2018). *Después del último cielo. Mendieta/Neshat/Minh-Ha: estéticas feministas descoloniales desde el sur global*. <http://reseaudecolonial.org/2018/10/15/despues-del-ultimo-cielo-mendieta-neshat-minh-ha-esteticas-feministas-descoloniales-desde-el-sur-global/>

Castro Gómez, Santiago y Grosfoguel, Ramón (eds.) (2007). *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá, Siglo del Hombre Ed. (Prólogo. Giro decolonial, teoría crítica y pensamiento heterárquico; págs. 9-25)

Curiel, Ochy y Galindo, María. *Descolonización y despatriarcalización de y desde los feminismos de Abya Yala* (Cap 2 “La descolonización desde una propuesta feminista crítica”). <https://suds.cat/wp-content/uploads/2016/01/Descolonizacion-y-despatriarcalizacion.pdf>

Dussel, Enrique. (2018). *Siete hipótesis para una estética de la liberación*. *Revista PRAXIS*, (77). (“Hipótesis 4 y 6”). <https://doi.org/10.15359/77.1>

Glissant, Édouard, (2006). *Tratado del Todo Mundo*, Barcelona: El Cobre. [https://moarquech.files.wordpress.com/2017/08/glissant\\_tratado-\\_17-42.pdf](https://moarquech.files.wordpress.com/2017/08/glissant_tratado-_17-42.pdf)

Santos, Boaventura de Sousa (2018) “Introducción a las Epistemologías del Sur”, en *Construyendo las Epistemologías del Sur - Para un pensamiento alternativo de alternativas*. Buenos Aires: CLACSO. [http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20181203040213/Antologia\\_Boaventura\\_Vol1.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20181203040213/Antologia_Boaventura_Vol1.pdf). En suspenso...

Mignolo, Walter y Pedro Pablo Gómez. *Estéticas y opción decolonial*. (2012). Bogotá. Universidad Distrital de Caldas. (Caps. “La opción decolonial”, “Sobre decolonialidad y estética” págs.49-68 y “Estéticas de la re-existencia: ¿lo político del arte?”) [https://monoskop.org/images/8/8e/Mignolo\\_Walter\\_Gomez\\_Pedro\\_Pablo\\_eds\\_Esteticas\\_y\\_opcion\\_decolonial\\_2012.pdf](https://monoskop.org/images/8/8e/Mignolo_Walter_Gomez_Pedro_Pablo_eds_Esteticas_y_opcion_decolonial_2012.pdf)

Mignolo, Walter y Pedro P. Gómez. (2014) *Estéticas decoloniales*. Bogotá. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, (completo) <https://adelajusic.files.wordpress.com/2012/10/decolonial-aesthetics.pdf>

Restrepo, Eduardo y Rojas, Axel (comps.). (2010). *Inflexión decolonial: fuentes, conceptos y cuestionamientos*. Universidad del Cauca. Popayán. Introducción (Caps. 3,4 y 6)

Segato, Rita. (2002) “Identidades políticas y alteridades históricas. Una crítica a las certezas del pluralismo global”. En: *Revista Nueva Sociedad*, N° 178. Buenos Aires, marzo/abril. <https://nuso.org/articulo/una-critica-a-las-certezas-del-pluralismo-global/>

### Bibliografía complementaria

Bidaseca, Karina. (2016). *Poéticas de los feminismos descoloniales desde el Sur*. Buenos Aires. CLACSO.

(Caps. “La revolución será feminista o no será”) <http://www.rpdecolonial.com/publicaciones/Poeticas%20de%20los%20feminismos%20descoloniales%20desde%20el%20Sur.pdf>

Bidaseca, Karina. (2016). *Genealogías críticas de la colonialidad en América Latina, África, Oriente*. (Cap. “¿Dónde está Ana Mendieta? Lo bello y lo efímero como estéticas descoloniales”). Buenos Aires. CLACSO/IDAES-UNSAM. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/sur-sur/20160210113648/genealogias.pdf>

Bard Wigdor, Gabriela y L. Guevara (2018). *La (neo) colonización de los cuerpos: (re) existir frente al heteropatriarcal capitalista*. N° 2, Revista Observatorio latinoamericano y caribeño. <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/observatoriolatinoamericano/article/view/2722/2574>

Homi Bhabha. (2002). *El lugar de la cultura*. Bs.As. Manantial.

Chadwick, Whitney. (1992). *Arte, mujer y sociedad*. Barcelona. Destino. (Prefacio, Introducción y caps. "la historia del arte y la mujer artista" y "posdata posmoderna")

Chastagner, Claude. (2012). *De la cultura rock*. Bs. As. Paidós. (Caps. “El nuevo mundo”, “Rebeldes”, “Pop”, “Museos”, “La indiferencia” e “Intersticios”)

Césaire, Aimé. (2006). *Discurso sobre el colonialismo*, Madrid. Ediciones Akal. (completo)

Carles, Philippe y Jean-Louis Comolli. (1971). *Free Jazz / Black Power*. Barcelona, Anagrama. (Primera Parte “Un problema blanco, no un problema negro”)

Nochlin, L. (2007) “¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?”. En Cordero Ramírez, K. y Sáenz, I. compiladoras: *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. Universidad Iberoamericana, México.

Dussel, Enrique. (2007). *Para una erótica latinoamericana*. Caracas. El perro y la rana. (Cap. “La erótica simbólica”) [https://enriquedussel.com/txt/Textos\\_Libros/27.Para\\_una\\_erotica\\_latinoamericana.pdf](https://enriquedussel.com/txt/Textos_Libros/27.Para_una_erotica_latinoamericana.pdf)

Fanon, Frantz. (1963). *Los condenados de la tierra*. México. FCE. (Cap. IV. “Sobre la cultura nacional”) [https://www.lahaine.org/b2-img09/fanon\\_condenados.pdf](https://www.lahaine.org/b2-img09/fanon_condenados.pdf)

Gargallo, Francesa (2018) “La percepción estética del colonialismo patriarcal”, en. *Revista Visual*, julio-diciembre. [http://www.discursovisual.net/dvweb42/PDF/03\\_La\\_percepcion\\_estetica\\_del\\_colonialismo\\_patriarcal.pdf](http://www.discursovisual.net/dvweb42/PDF/03_La_percepcion_estetica_del_colonialismo_patriarcal.pdf)

Giunta, Andrea. (2018). *Feminismo y Arte Latinoamericano. Historias de Artistas que Emanciparon el Cuerpo*. Buenos Aires, Siglo XXI. (Cap. 1. “Arte, feminismo y políticas de representación”).

González, Florencia Eva. (2013). *Desajustes. Sobre Arte y Política en la Argentina*. Buenos Aires, Paradiso. (Caps. “Introducción”, “Arte, revolución y Estado” y Variaciones de lo propio y lo ajeno”).

Jones, Leroi. *Blues People. Música Negra en la América Blanca*. (1969). Barcelona, Lumen. (Caps. 4, 6, 7, 8, 11, y 12).

Mbembe, Achille. (2016). *Crítica de la razón negra*. Buenos Aires. Futuro Anterior. (Cap. 1. “El sujeto de raza” y Cap. 3. “Diferencia y autodeterminación”).

Mezilas, Glodel. (2015). *El trauma colonial entre la memoria y el discurso. Pensar (desde) el Caribe*. Florida: Educavisión. (Capítulo 7 “Memoria, herida colonial, e identidad”)

Mezilas, Glodel. (2016). *África y discurso de identidad en el Caribe*. Madrid. Ed. Solenodonte. ("Introducción" y cap. 6 "Crítica del indigenismo y de la negritud")

Mulvey, Laura (2007) "El placer visual y cine narrativo". En: Cordero Ramírez, K. y Sáenz, I. compiladoras: *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. México, Universidad Iberoamericana.

Olaza, Mónica, Arocena, Felipe y Eduardo Sandoval Forrero (coords.) (2019). *Sociología de la cultura. Arte e Interculturalidad*. Buenos Aires. Teseo.

<https://www.editorialteseo.com/archivos/16737/sociologia-de-la-cultura-arte-e-interculturalidad/>

Quijano, Aníbal. (2017). "¿Qué tal raza!". En Campoalegre Septien, Rosa y Karina Bidaseca (editoras), *Más allá del decenio de los pueblos afrodescendientes*, Colección Antologías del Pensamiento Social Latinoamericano y Caribeño. Serie Pensamientos Silenciados, Buenos Aires. CLACSO.

<https://antropologiadeoutraforma.files.wordpress.com/2013/04/quijano-anibal-modernidad-identidad-y-utopia-en-america-latina-1988.pdf>

Quintero Rivera, Ángel. (1998). *¡Salsa, Sabor y Control! Sociología de la Música "Tropical"*. La Habana, Casa de las Américas. Alfa. (selección de textos).

Trouillot, Michel-Rolph (2011). *Moderno de otro modo. Lecciones caribeñas desde el lugar del salvaje*. University of Chicago. Tabula Rasa. Bogotá - Colombia, No.14: 79-97, enero-junio.

Santos, Boaventura de Sousa. (2017). *Justicia entre saberes: epistemologías del Sur contra el epistemicidio*. Madrid. Morata. (Caps. "La traducción intercultural")

<http://www.ram-wan.net/restrepo/documentos/Inflexion.pdf>

VV.AA. (2012). *Pantera Negra: el arte revolucionario de Emory Douglas* ("Introducción" págs. 23-31; "Así luce la revolución", págs. 137-166)

VV.AA. (2013). *Africana. Aportaciones para la descolonización del feminismo*. Colección Pescando husmeos N° 10. Barcelona. Oozebap. (Caps. 1 y 3)

<http://www.feministas.org/IMG/pdf/>

[varias\\_autoras\\_africana\\_aportaciones\\_para\\_la\\_descolonizacion\\_del\\_feminismo.pdf](http://www.feministas.org/IMG/pdf/varias_autoras_africana_aportaciones_para_la_descolonizacion_del_feminismo.pdf)

## **Bibliografía general**

Barthes, Roland. (2016). *Mitologías*. México, Siglo XXI, (varias ediciones), (Cap. "El mito en la actualidad")

Curran / Morley / Walkerdine. (1998). *Estudios Culturales y Comunicación*. Madrid. Paidós. (¡Caps. Angela McRobbie, "More! Nuevas sexualidades en las revistas para chicas y mujeres"; David Hesmondhalgh, "Repensar la música popular después del rock y del soul"; Yvonne Tasker, "Aproximación al nuevo Hollywood"; Valerie Walkerdine, "La cultura popular y la erotización de las niñas")

Gillespie, Marie. (1997). "Televisión, etnicidad y cambio cultural", en *Causas y Azares*, No. 5, loc. cit

Guasch, Ana María. (1997). *El Arte del Siglo XX en sus Exposiciones. 1945 / 1955*. Barcelona, Ediciones del Serbal. (Caps. 31 "El tratamiento electrónico de la imagen: el Video Art", 32 "Arte y ordenador: el Computer Art", 35 "Transvanguardia y anacronismo: la visión italiana", 41 "El intento de un nuevo arte político: el posmodernismo activista y el arte feminista" y 42 "Multidiversidad y multiculturalismo en el arte de los años noventa").



- Hall, Stuart. (1995). "La relevancia de Gramsci para el estudio de la raza y la etnicidad", en *Causas y Azares* No. 5, otoño.
- Jay, Martin. (2005). *Campos de Fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural*. Barcelona, Paidós. (Cap. "El ascenso de la hermenéutica y la crisis del ocularcentrismo")
- Lobeto, C: y Wechsler, D. (comps.) (1996). *Ciudades. Estudios socioculturales sobre el espacio urbano*. Buenos Aires, Nuevos Tiempos.
- Palermo, Zulma, (comp.) (2009). *Arte y estética en la encrucijada descolonial*. Ediciones Del Signo. Buenos Aires. ("Introducción").  
[https://moarquech.files.wordpress.com/2017/08/alban\\_artistasafrocolombianos\\_arteyestetica.pdf](https://moarquech.files.wordpress.com/2017/08/alban_artistasafrocolombianos_arteyestetica.pdf)
- Prestipino, Giuseppe. (1980). *La Controversia Estética en el Marxismo*. Mexico, Grijalbo. (Primera Parte)
- Sarlo, Beatriz. (2000). *El Imperio de los Sentimientos*. Buenos Aires. Norma, (completo)
- Sartre, Jean-Paul. (1976). *¿Qué es la Literatura?* Buenos Aires, Losada. (Caps. 1 "¿Qué es escribir?", 2 "¿Por qué escribir?" y 3 "¿Para quién se escribe"?)
- Sartre, Jean-Paul. (1977). *Literatura y Arte*. Buenos Aires. Losada (Caps. "El artista y su conciencia", "Respuesta a Albert Camus", "Las pinturas de Giacometti" y "El pintor sin privilegios")
- Sartre, Jean-Paul. (1960). *La República del Silencio*. Buenos Aires. (Cap. "Orfeo Negro")
- Sartre, Jean-Paul. (1971). *El Escritor y su Lenguaje*. Buenos Aires. Tiempo Contemporáneo, (completo)
- Sartre, Jean-Paul. (1979) *Un Teatro de Situaciones*. Buenos Aires. Losada, (Caps. "Teatro popular y teatro burgués", "Brecht y los clásicos", "Teatro y cine" y "El autor, la obra y el público")
- Siracusano, Gabriela. (1999). "Representaciones: energías, fuerza y poderes" en: C.A.I.A. *Epílogos y prólogos para un fin de siglo*. Buenos Aires, CAIA, (pp. 375-385)
- Schnitzer, Luda y Jean y Marcel Martin. (1974). *Cine y Revolución*. Buenos Aires, De La Flor. (completo)
- Sontag, Susan. (1997). *Estilos Radicales*, Madrid, Taurus. (Caps. "La imaginación pornográfica", "Teatro y Cine" y "Godard")
- Stuart, Ewen. (1991). *Todas las imágenes del consumismo. La política del estilo en la cultura contemporánea*. México, Grijalbo. (Introducción "Zapatos para pensar", Cuarta Parte "La política del estilo en la cultura contemporánea".)
- Verón, Eliseo. (1995). *Semiosis de lo Ideológico y del Poder*, Buenos Aires, Fac. de Filosofía y Letras. (Cap. "La mediatización")

#### **e. Organización del dictado de la materia:**

---

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

**Materia de grado Cuatrimestral**

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas.

En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

**- Carga Horaria:**

**Materia Cuatrimestral:** La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

**f. Organización de la evaluación:****OPCIÓN 1****Régimen de promoción con  
EXAMEN FINAL (EF)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

**Regularización de la materia:**

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia, asistir al 75 % de las clases prácticas, aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

**Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

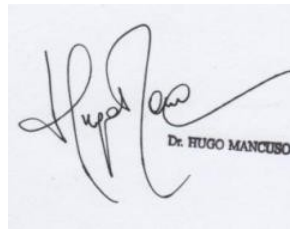
La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Hugo Mancuso', is written over a light blue rectangular background. Below the signature, the text 'Dr. HUGO MANCUSO' is printed in a small, black, sans-serif font.

Dr. Hugo Mancuso  
Director Carrera de Artes  
Facultad de Filosofía y Letras