



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: ARTES**

**CÓDIGO N°: 0639 / 16007**

**MATERIA: SOCIOLOGÍA Y ANTROPOLOGIA DEL ARTE**

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**

**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto por  
REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

**PROFESOR/A: LOPEZ, MARIA PIA**

**1° CUATRIMESTRE 2025**

**AÑO: 2025**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES**

**CÓDIGO N°:** 0639/Plan 1986; 16007/Plan 2019

**MATERIA:** SOCIOLOGIA Y ANTROPOLOGIA DEL ARTE

**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:** EF

**CARGA HORARIA:** 96 HORAS

**1° CUATRIMESTRE 2025**

**PROFESOR/A:** LOPEZ, MARIA PIA

**EQUIPO DOCENTE:**<sup>1</sup>

JEFA DE TRABAJOS PRACTICOS INTERINA: CIRCOSTA, CARINA

JEFE DE TRABAJOS PRACTICOS INTERINO: GARCIA CLERC, HORACIO

JEFE DE TRABAJOS PRACTICOS INTERINO: ILLESCAS, RAUL

AYUDANTE DE 1 INTERINA: STEINER, MARA

AYUDANTE DE 1 INTERINA: MARCOS, MARIA SUSANA

AYUDANTE DE 1 INTERINA: FORGIONE, PAULA

**a. Fundamentación y descripción**

En el origen de la sociología y la antropología, como ciencias sociales, se puso en juego una diferenciación que no era ajena al hecho colonial, dedicándose una a las sociedades europeas y la otra a los denominados pueblos primitivos. En la actualidad, se preservan como estilos de investigación con semejanzas y distinciones en sus propuestas metodológicas y modos de acercarse a los fenómenos sociales. Aquella diferencia se preserva en la construcción misma de qué se entiende por arte, en qué sociedades se forjan obras artísticas y en cuáles tramas surge la artesanía o expresiones culturales. Recorrer los conceptos que se plantean en la materia, exige poner en cuestión los supuestos de las propias ciencias sociales, reponer su historicidad, y reconocer su carácter controversial.

Un objetivo fundamental de este programa es exponer la historicidad de toda teoría, producción e institución social, incluso el propio conocimiento, las categorías críticas y los conceptos. No pensar las ciencias sociales desde su supuesta asepsia científica, sino en el modo en que se traman con la lógica del poder y de la reproducción de la desigualdad social. Es decir, construir una mirada crítica doble, que evite la ingenuidad de sostener únicamente el carácter histórico de su objeto de estudio, mientras se preserva a sí misma de la deconstrucción necesaria.

Esto exige la presentación de distintos abordajes que pongan en tensión la presunta neutralidad de toda teoría. No porque ellos sean menos deudores del carácter situado de todo conocimiento, sino porque su perspectiva crítica nos obliga a estar alertas frente al origen eurocéntrico de gran parte de las concepciones sobre el arte y las ciencias sociales. El programa propuesto parte de la afirmación de una perspectiva latinoamericanista y feminista. Con el objetivo de hacer evidente lo que aparece con frecuencia ignorado por las propias ciencias sociales: la deuda con su inscripción europea y la naturalización del sexismo en la legitimación del conocimiento. No para proponer otra doxa, que invierta especularmente las dominantes, sino para deconstruir la doxa misma, proponiendo un pensamiento situado y una apuesta a investigaciones de reflexividad fuerte. Recuperar una perspectiva latinoamericanista no implica reivindicación identitaria ni nacionalismo metodológico, sino componer un mapa de tensiones y aportes singulares y situados.

---

<sup>1</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Este esfuerzo no es ajeno a un movimiento general de las ciencias sociales -que recupera la crítica a la colonialidad del saber y a sus rasgos patriarcales- ni a la transformación misma en el campo del arte: Robert Fleck sostiene que un aspecto central de la globalización del arte es la incorporación de nuevas tradiciones, la lectura del pasado para encontrar aquello que los cánones de la modernidad habían postergado, y que esas tradiciones son las del arte latinoamericano y la de las artistas mujeres.

Ese movimiento implica construir otras bibliotecas, poner en juego bibliografías recientes o no canónicas, conformar mapas del conocimiento que al tiempo que diversifiquen la perspectiva de las ciencias sociales permitan desarrollar comprensiones críticas e historizadas sobre el campo artístico.

## **b. Objetivos:**

---

Los objetivos centrales de este programa son:

- a. Proponer a lxs estudiantes una caja de herramientas, un método de lectura, un tipo de abordaje, que permita construir una mirada comprensiva y crítica sobre el arte y las figuras sociales con las que se vincula.
- a. Presentar nudos teóricos y metodológicos fundamentales en la constitución de las miradas socio-antropológica, socio-histórica y socio-semiótica sobre el arte y la cultura.
- a. Considerar una serie de abordajes clásicos sobre la relación cultura y sociedad, y arte y sociedad.
- a. Constituir una biblioteca diversa para considerar estos problemas, a la luz de prácticas concretas, que incluya producciones recientes, con perspectivas críticas y feministas.
- a. Tratar problemas contemporáneos, surgidos de la representación artística y su vínculo con fenómenos políticos.

## **c. Contenidos:**

---

### **Unidad 1. El arte desde las ciencias sociales.**

Ciencias sociales e historización: comprender un campo específico de conocimiento y un conjunto de prácticas como las artísticas que, en muchos momentos, se postulan como resultado de la inspiración personal o tan universales que carecen de historicidad. Habitus, campo artístico, autonomía, posiciones. Desde esta perspectiva se trata de comprender el campo conflictivo en el que se construye la definición de qué es una obra de arte y de la figura misma del artista. Las tramas de cooperación, el trabajo, los “mundos del arte”.

La construcción social de la mirada estética. Los modos de ver.

La crítica feminista y el carácter sexista de los criterios valorativos predominantes. La figura del artista como héroe de la modernidad y el museo como templo moderno.

### **Unidad 2. La mirada antropológica. El arte latinoamericano.**

La construcción de la mirada antropológica sobre el arte de los pueblos originarios: de la pintura corporal entre los caduveos al canto religioso quechua. La definición de arte, para obras inscriptas en un uso mítico y ritual, o vinculadas a la utilidad (objetos de cocina, abrigo o trabajo), implica una serie de conceptualizaciones. Mito, ritual y arte. Valor estético y valor cultural. Criterios históricos de exposición: entre el museo de artes y el museo de antropología. Curaduría y catalogación de obras: la crianza mutua de las artes.

Sincretismos e hibridaciones. Las traducciones al campo estético tradicional -literatura, artes visuales, cine- de los mitos activos en el mundo indígena-campesino precolonial. La heterogeneidad estructural -étnica, económica, religiosa, lingüística, cultural- de las sociedades latinoamericanas y su comprensión desde una mirada eurocéntrica. Lo abigarrado, transculturación, hibridación.

### **Unidad 3. Teoría crítica: cultura y arte en las sociedades modernas**

La cultura en una sociedad de clases. Hegemonía y subalternidad. Los estudios culturales.

La industria cultural: la crítica frankfurtiana. Las distinciones entre arte y cultura. El problema de la mercancía. La sociedad del espectáculo. Autonomía y crítica social.

Movimiento histórico de vanguardias y crítica a la institución-arte. Arte y política.

Imaginario, política y arte. Proletariats y artistas: la discusión sobre el trazo que reduce lo popular a la reproducción y a la necesidad. Arte, poesía y astronomía nocturnas. La temporalidad como problema: supervivencia de las imágenes. Los oprimidos y el estado de excepción.

#### **Unidad 4. Modernidad, colonialidad y racismo**

Los procesos de descolonización tuvieron efectos en el plano del conocimiento y la producción artística. Lo global, universal, mundial, aparece como problematización del centro europeo. Las teorías poscoloniales y decoloniales forjaron una serie de instrumentos críticos para comprender la persistencia de la colonialidad, y resuenan en las lógicas de producción, exhibición, circulación y consagración en el presente. Del Museo Imaginario al Todo-Mundo. Los ojos imperiales: construcción del territorio global y el sujeto de conocimiento. Colonialidad epistémica. Orientalismo e imperialismo.

Estéticas de la rebelión anticolonial. Autonomías: el barroco y la expresión americana.

El racismo como organizador social. Los sujetos racializados: la negritud como silencio y como grito.

#### **Unidad 5. Prácticas artísticas contemporáneas: hilos para una cartografía de debates**

Nombramos época a una interpretación de la heterogeneidad de prácticas, sentidos, narrativas, tecnologías. En esta última unidad nos proponemos recuperar algunos debates contemporáneos sobre las prácticas artísticas, las figuras de autor/a o artista, las fronteras de los lenguajes, las transformaciones tecnológicas, las relaciones contemporáneas entre activismos políticos y artes. Durante este cuatrimestre los debates serán: a) autonomía y postautonomía. La celebridad y el valor del arte. Lo transdisciplinar, proximidades y fronteras. b) Tecnologías, memoria, visualidad y activismos.

#### **d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

---

### **Unidad 1**

#### **Bibliografía obligatoria**

Becker, Howard. *Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico*. Capítulo: “Mundos del arte y actividad colectiva.” Traducción de Joaquín Ibarburu. Buenos Aires. Universidad de Quilmes, 2008. Pp. 17-60.

Berger, John. *Modos de ver*. Cap. 1, 5 y 7. Traducción de Justo B Beramandi. Barcelona, Gustavo Gili, 2000. Pp. 13-42, 93-125 y 143-169.

----- . *Mirar*. Cap. “El traje y la fotografía”. Traducción de David Cuscó i Escuder. Barcelona, Gustavo Gili, 2017. Pp. 43-53.

Bourdieu, Pierre. “El punto de vista del autor. Algunas propiedades generales de los campos de producción cultural”, en: *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, 1992. Traducción de Thomas Kauf. Barcelona. Anagrama, 1995. Pp. 318-406.

----- . “Cuestiones sobre el arte a partir de una escuela de arte cuestionada”, 1999, en: *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Traducción de Alicia Beatriz Gutiérrez. Buenos Aires, Siglo XXI, 2010. Pp. 19-42.

Burke, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Introducción y caps. I, II, III, IV, VII, X, XI. Traducción de Teófilo de Lozoya. Crítica, Barcelona, 2005.

Fleck, Robert. “La figura del artista”, en: *El sistema del arte en el siglo XXI. Museos, artistas, coleccionistas, galerías* (2013). Traducción de Mariana Dimópulos. Buenos Aires, Maldulce, 2014. Pp. 105-130.

Pollock, Griselda. *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*. Capítulos: “Intervenciones feministas en las historias del arte” y “Visión, voz y poder”. Traducción de Azucena Gallettini. Buenos Aires. Fiordo. 2013.

#### **Bibliografía complementaria**

Bourdieu, Pierre. “Campo intelectual y proyecto creador”, en: Pouillon Jean, *Problemas del estructuralismo*. Traducción de Julieta Campos, Gustavo Esteva y Alberto de Ezcurdia. México DF., Siglo XXI, 1969.

Giunta, Andrea. *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*. Capítulo 1: "Arte, feminismo y políticas de representación." Buenos Aires. Siglo veintiuno editores. 2018.

Gluzman, Georgina. "Adornar la nación". Revista *Arenal* 24:1. Enero-junio, 2017.

Pollock, Griselda. *Diferenciando el canon. El deseo feminista y la escritura de las historias del arte*. Madrid Ex(it)libris. 1999. Parte I: "Quemando el canon".

Pollock, Griselda. *Encuentros en el museo feminista virtual. Tiempo, espacio y el archivo*. Madrid, Cátedra, 2003. Cap. I: "Lo que las tres gracias me han hecho hacer..Tiempo, espacio y el archivo".

Sapiro, Gisèle. "La vocación artística entre el don y el don de sí". Traducción Mariana Cerviño. En: Revista *Trabajo y sociedad*, 19. Santiago del Estero. 2012.

Wechsler, Diana. "Impacto y matices de una modernidad en los márgenes". En: *Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política*. Burucúa, José (dir.) Buenos Aires, Sudamericana, 1999. Tomo I.

## Unidad 2

### Bibliografía obligatoria

Arguedas, José María. *Señores e indios. Acerca de la cultura quechua*. Montevideo. Arca-Calicanto. 1976. Artículos: "La fiesta de la cruz, danza de los sijllas"; "El carnaval de Tambobamba"; "El varayok' eje de la vida civil del ayllu" y "La danza de los sikuris".

Escobar, Ticio. *El mito del arte y el mito del pueblo. Cuestiones sobre arte popular*. (1987) Buenos Aires. Ariel. 2014. Introducción y Capítulo I: "La cuestión de lo artístico".

Espejo Ayca, Elvira. *Yanak uyuwaña. La crianza mutua de las artes*. La Paz. Programa de cultura política, 2022.

García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Capítulo: IV "El porvenir del pasado". México DF. Grijalbo. 1989.

Gruzinski, Serge. *El pensamiento mestizo*. Parte I, caps. 1, 2 y 3. Parte II, caps. 5 y 6. Parte III, cap.12 y conclusión. Traducción de Enric Floch González. Barcelona. Paidós, 2007.

Maquet, Jacques. *La experiencia estética. La mirada de un antropólogo sobre el arte*. Caps. 2, 6, 7, 15 y 16. Traducción de Javier García Bresó. Madrid, Celeste, 1999.

Lévi-Strauss, Claude. "20. Una sociedad indígena y su estilo", en: *Tristes trópicos* (1955). Traducción de Noelia Bastard. Buenos Aires, Eudeba, 1973. Pp. 185-213.

----- "I. La ciencia de lo concreto", en: *El pensamiento salvaje*. Traducción de Francisco González Aramburu. México DF. FCE. 1970. Pp. 11-59

Rivera Cusicanqui, Silvia. *Sociología de la imagen. Miradas chi'xi desde la historia andina*. Parte I: "Construcción de imágenes de indios y mujeres en la iconografía post 52: el miserabilismo en el *Álbum de la Revolución*". Buenos Aires. Tinta limón. 2015.

### Bibliografía complementaria

Colombres, Adolfo. *Teoría de la cultura y el arte popular*. México DF., Consejo Nacional para la cultura y las artes, 2009.

Escobar, Ticio. "El arte otro". En: *La belleza de los otros. Arte indígena del Paraguay*. Centro de documentación e investigaciones de arte popular del centro de artes visuales. Museo del barro. Asunción, 1993.

Geertz, Clifford. *Dilemas de la Cultura*. Traducción de Carlos Reynoso. Barcelona, Gedisa. 1995. Caps. 10 "Sobre la recolección de arte y cultura" y 4 "Sobre el surrealismo etnográfico".

----- *La Interpretación de las Culturas*. Traducción de Carlos Reynoso. Barcelona, Gedisa, 1995. Parte I: "Descripción densa: "hacia una teoría interpretativa de la cultura".

----- *Conocimiento Local*. Traducción de Alberto. L. Bixio. Barcelona, Paidós. 1994. Cap. 5, "El arte como sistema cultural".

Hellemayer, María. "Arte indígena o el triunfo del evolucionismo". En: Bovisio y Penhos (Coord.) *Arte Indígena. Categorías, Prácticas y Objetos*. Córdoba. Encuentro Grupo Editor, 2010.

Matarrese Marina. "Antropología y Estética: el caso de la cestería pilagá (Gran Chaco, Argentina)". En: *Revista de antropología e arte*, disponible en:

[https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/21248/CONICET\\_Digital\\_Nro.25271.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/21248/CONICET_Digital_Nro.25271.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Rivera Cusicanqui, Silvia. *Chíxinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires. Tinta Limón. 2010. (Parte 1, pp. 145-172)

Segato, Rita y Espejo Ayca, Elvira. “Decolonialidad y patrimonio”. Intervenciones 1 y 2. En: Ana Laura Elbirt y Juan Ignacio Muñoz. *Los patrimonios son políticos*. Buenos Aires. Ministerio de Cultura Argentina, 2021.

Viveiros de Castro, Eduardo. *La mirada del jaguar. Introducción al perspectivismo amerindio* (2008). Entrevista: “El cascabel del chamán es un acelerador de partículas”. Traducción de Lucía Teninna, Andrés Bracony y Santiago Sbulatti. Buenos Aires, Tinta limón, 2013.

### Unidad 3

#### Bibliografía obligatoria

Benjamin, Walter. “Tesis de filosofía de la historia”, en: *Discursos interrumpidos*. Traducción de Jesús Aguirre. Barcelona, Planeta-Agostini, 1994. Pp. 177-191

Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia* (1974). Caps. 1 y 3. Traducción de Jorge García. Península, Barcelona. 1987.

Didi-Huberman, Georges. “Volver sensible / Hacer sensible” (2013), en: AAVV: *¿Qué es un pueblo?* Traducción de Cecilia González. Buenos Aires. Eterna Cadencia, 2014. Pp. 69-99.

Hall, Stuart. *Estudios culturales* (1983). *Una historia teórica*. Conferencia: “Cultura, resistencia y lucha”. Traducción de Alcira Bixio. Buenos Aires, Paidós, 2017.

Horkheimer, Max y Adorno, Theodor W. *Dialéctica del iluminismo* (1944) Traducción de H.A. Murena. Buenos Aires. Sudamericana. 1987. Cap. “La industria cultural”.

Longoni, Ana. *Vanguardia y revolución. Arte e izquierdas en la Argentina de los sesenta-setenta*. Introducción y capítulo I. Buenos Aires, Ariel, 2014.

Ross, Kristine. *El lujo comunal. El imaginario político de la Comuna de París* (2015). Capítulo 2: “Lujo comunal”. Traducción: Juanmarie Madariaga. Madrid, Akal. 2016.

Williams, Raymond. *Marxismo y literatura* (1977). Prólogo y caps. “Del reflejo a la mediación”, “La hegemonía”, “Tradiciones, instituciones y formaciones”, “Dominante, residual y emergente”, “Estructuras del sentir”. Traducción de Pablo di Masso. Barcelona, Península, 1980.

#### Bibliografía complementaria

Bajtín, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*. Traducción: Julio Forcat y César Conroy. Introducción: “El planteamiento del problema.” Buenos Aires. Alianza. 1994.

Gramsci, Antonio. *Literatura y vida nacional. Cuadernos de la cárcel*. Tomo 4. Apartado: “Arte y cultura”. Traducción José Aricó. México. Juan Pablos Editor. 1976.

Hobsbawm, Eric. *A la zaga. Decadencia y fracaso de las Vanguardias del Siglo XX*. Traducción de Ofelia Castillo y Enrique Tandeter. Barcelona, Crítica. 1999.

López, María Pia. *Revolución y deseo. Las travesías vitales de Magda Portal y Blanca Luz Brum*. Cap. “Arte y política”. Santiago de Chile. Pontificia Universidad Católica. Instituto de Estética. 2024.

Ranciére, Jacques. *La noche de los proletarios. Archivos del sueño obrero*. Capítulo 1. “La puerta del infierno”. Traducción de Enrique Biondini, Emilio Bernini, Alejandrina Falcón. Buenos Aires. Tinta Limón. 2010.

———. *El filósofo y sus pobres*. Capítulo: “La mentira de Platón”. Traducción de Marie Bardet y Nathalie Goldwasser. Buenos Aires. UNGS-INADI. 2013.

Spivak, Gayatri Chakravorty. *¿Puede hablar el subalterno?* (1988) Traducción de José Amícola. Buenos Aires. El cuenco de plata. 2011.

### Unidad 4

#### Bibliografía obligatoria

Alarcón, Norma. “Traductora, traditora: una figura paradigmática del feminismo de las chicanas.” *Revista Debates feministas*. México DF., 1993.

Césaire, Aimé. *Discurso sobre el colonialismo*. Traducción de Juanmari Madariaga, Beñat Baltza Álvarez, Mara Viveros Vigoya. Madrid, Ediciones Akal, 2006. (completo)

Fanon, Frantz. *Piel negra, máscaras blancas*. Cap. “La experiencia vivida del negro”. Traducción de Ana Useros Martín. Madrid. Akal, 2009. Pp. 89-109.

Glissant, Edouard. *Tratado del Todo-Mundo*. Traducción de María Teresa Gallego. Barcelona, El Cobre, 2006.

Jones, Marcus D.; Carrillo, Mónica; Martínez, Ana. “Una entrevista con Victoria Santa Cruz”. *Callaloo*, Volume 34, Number 2, Spring 2011, pp. 518-522 (Article) Published by Johns Hopkins University Press.

Lezama Lima, José. “La expresión americana” (1957), en *Confluencias. Selección de ensayos*, Editorial Letras cubanas, La Habana, 1988.

Pratt, Mary Louise. *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*. Capítulo: “Ciencia, conciencia planetaria, interiores.” Quilmes, UNQ, 1997.

Said, Edward. *Orientalismo*. “Introducción”. Traducción de María Luisa Fuentes. Buenos Aires, Anagrama, 2003.

----- ----- *Cultura e imperialismo*. Cap. 2. “La visión consolidada”. Traducción de Nora Catelli. Barcelona. Anagrama. 1997.

### **Bibliografía complementaria**

Bidaseca, Karina. *Genealogías críticas de la colonialidad en América Latina, África, Oriente*. Cap. “¿Dónde está Ana Mendieta? Lo bello y lo efímero como estéticas descoloniales”. Buenos Aires. CLACSO/IDAES-UNSAM. 2016.

Casullo, Nicolás. “Modernidad, biografía del ensueño y la crisis (Introducción a un tema)”. En: Nicolás Casullo (comp.). *El debate modernidad-posmodernidad*. Buenos Aires. Puntosur. 1991.

Castro Gómez, Santiago y Grosfoguel, Ramón (eds.). *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Prólogo: “Giro decolonial, teoría crítica y pensamiento heterárquico”, págs. 9-25. Bogotá, Siglo del Hombre Ed, 2007.

Colombes, Adolfo. *América Latina: el desafío del Tercer milenio*. Cap. “Modernidad dominante y modernidad periférica o el concepto de nueva modernidad.” Buenos Aires. Colihue. 1993.

Curiel, Ochy y Galindo, María. *Descolonización y despatriarcalización de y desde los feminismos de Abya Yala*. Cap 2 “La descolonización desde una propuesta feminista crítica”. Las segovias. Acsur, 2015.

Fusco, Coco. “La otra historia del performance intercultural”. En: Diana Taylor y Marcela Fuentes (edits). *Estudios avanzados de performance*. Traducción de Ricardo Rubio, Alcira Bixio, M. Antonieta Cancino, Silvia Peláez. México. Fondo de Cultura Económica. 2011.

González, Horacio. “Lezama Lima: la transmutación de la lengua como mito”. En: Lezama Lima, José. *Ensayos barrocos. Imagen y figuras en América Latina*. Buenos Aires. Colihue. 2014.

Kilomba, Grada. *Memorias de la plantación. Episodios de racismo cotidiano*. Traducción de Mariano López Seoane. Capítulos: “La máscara” y “¿Quién puede hablar?”. Buenos Aires. Tinta Limón. 2023.

Mignolo, Walter. “El pensamiento decolonial. Desprendimiento y apertura: un manifiesto”. En: Santiago Castro-Gómez y Ramón Grosfoguel. (ed.) *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá. Siglo del hombre. 2007.

Restrepo, Eduardo y Rojas, Axel (comps.) *Inflexión decolonial: fuentes, conceptos y cuestionamientos*. Caps. 3, 4 y 6. Universidad del Cauca, Popayán, 2010. Introducción 2010.

Véliz, Mariano. “Figuraciones de la otredad en el cine latinoamericano contemporáneo”. *Imagofagia*. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual. N 15. 2017.

## **Unidad 5**

### **Bibliografía obligatoria**

Castillo, Alejandra. *Tiempo de feminismo. Cuerpos, imágenes y revuelta*. Capítulo: “Anestias de lo visual: hacia un cortocircuito de la representación de lo femenino”. Santiago de Chile. Palinodia. 2022.

Didi-Huberman, Georges. *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes* (2000) Capítulo: “La imagen malicia”. Traducción de Antonio Oviedo. Buenos Aires. Adriana Hidalgo editora. 2011.

Fuentes, Marcela. *Activismos tecnopolíticos. Constelaciones de performance*. Capítulo: “Impugnar la desaparición después de Ayotzinapa: terrorismo de Estado, hashtags y acontecimiento pulsante”. Traducción de Mariano López Seoane. Buenos Aires. Eterna Cadencia. 2020.

Groys, Boris. *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*. Traducción de Paola Cortes Rocca. Cap. “Modernidad y contemporaneidad: reproducción mecánica vs digital.” Buenos Aires. Caja negra. 2016.

Kohan, Martín. “Sobre la post autonomía”, en: Capela, Carlos Eduardo y Reales, Liliana (comp.), *Arquivos de passagens, paisagens*. Florianópolis: Editora da UFSC, 2012, p.91-102.

Ludmer, Josefina. *Aquí América Latina. Una especulación*. Caps. Introducción y “Temporalidades. Imaginar el mundo como tiempo”. Buenos Aires. Eterna cadencia. 2020.

------. *Lo que vendrá. Una antología (1963-2013)*. Art.: “Literaturas postautónomas: otro estado de la escritura.” Buenos Aires. Eterna cadencia. 2021.

Mongan, Guillermina. “Sobre ni verdaderas ni falsas de Mariela Scafati: seguir hablando de amor”, en: Diéguez, Ileana y Longoni, Ana (coord.), *Incitaciones transfeministas*. Córdoba. Ediciones DocumentA/Escénicas. 2021.

Richard, Nelly. “Introducción”, en: *Diálogos latinoamericanos en las fronteras del arte: Leonor Arfuch, Ticio Escobar, Néstor García Canclini, Andrea Giunta*. Santiago de Chile. Ediciones Diego Portales. 2014. (reproducido en *Zona de tumultos. Memoria, arte y feminismo*. Buenos Aires. CLACSO, 2021.

### **Bibliografía complementaria**

Bartolini, Carolina. “Esto (no) es una película Posautonomía y negatividad en *Los rubios* y las prácticas testimoniales del yo de la generación de las hijas e hijos de desaparecidos”, *CELEHIS- Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*. Año 29, N 40, Mar del Plata, 2020.

Escobar, Ticio. *El arte fuera de sí*. Cap. “El arte fuera de sí”. Fondec. Asunción, 2004.

García Canclini, Néstor. *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. “Apertura: el arte fuera de sí”. Buenos Aires, Katz Ed, 2010.

Graw, Isabelle. *¿Cuánto vale el arte? Mercado, especulación y cultura de la celebridad*. Traducción de Cecilia Pavón y Claudio Iglesias. Cap. IV “Gestos de conciencia en el mercado en la cultura de la celebridad.” Buenos Aires. Mar dulce. 2013.

Guasch, Ana María. *El Arte del Siglo XX en sus Exposiciones. 1945 / 1955*. Caps. 31 "El tratamiento electrónico de la imagen: el Video Art", 32 "Arte y ordenador: el Computer Art", 35 "Transvanguardia y anacronismo: la visión italiana", 41 "El intento de un nuevo arte político: el posmodernismo activista y el arte feminista" y 42 "Multidiversidad y multiculturalismo en el arte de los años noventa. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.

Gubern, Román. *Del Bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*. Traducción de Pedro de la Creu. Caps. II “La batalla de las imágenes” y VI “La escena laberíntica: la realidad virtual” Barcelona, Anagrama. 1996.

Huysen, Andreas. *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. (2001) Parte 1: “Memoria: global, nacional, museológica”. Traducción de Silvia Fehrmann. México. Fondo de Cultura Económica. 2007.

### **Bibliografía general**

AAVV. *Africana. Aportaciones para la descolonización del feminismo*. Caps. 1 y 3. Colección Pescando husmeos N° 10. Barcelona. Oozebap, 2013.

Acha, Juan; Colombres, Adolfo; Escobar, Ticio. *Hacia una teoría americana del arte*. Buenos Aires. Ediciones del sol. 1991.

Adorno, Theodor W. *Crítica Cultural y Sociedad*. Traducción de Jorge Navarro. Madrid, Sarpe. 1984.

Agamben, Giorgio. *La Potencia del Pensamiento*. Traducción de Flavia Costa. Cap. “Aby Warburg y la ciencia sin nombre”. Buenos Aires, Adriana Hidalgo. 2007.

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo. *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires. Hachette. 1983.

Anderson, Perry. *Los Orígenes de la Postmodernidad*. Traducción de Luis Andrés Bredlow. Barcelona, Anagrama. 2000.

Appadurai, Arjun. *La modernidad desbordada*. Traducción de Gustavo Remedi. Buenos Aires. FCE. 2001.

Bard Wigdor, Gabriela y L. Guevara. *La (neo) colonización de los cuerpos: (re) existir frente al heteropatriarcal capitalista*. N° 2, Revista Observatorio latinoamericano y caribeño, 2018.

Bhabha, Homi. *El lugar de la cultura*. Traducción de César Aira. Buenos Aires. Manantial. 2002.



- Bajtín, Mijail. *Teoría y Estética de la Novela*. Traducción de Helena S. Kriúkoyavy Vicente Cazcarra Madrid, Taurus. 1987.
- Balandier, Georges. *El Poder en Escena*. Traducción de Manuel Delgado. Buenos Aires. Manantial. 1997.
- Banfi, Antonio. *Filosofía del Arte*. Cap: "Arte y socialidad". Traducción de Antonio Moya Del Valle. Barcelona, Península, 1987.
- Baudrillard, Jean. *Crítica de la Economía Política del Signo*. Caps. "Función-signo y lógica de clases" y "La subasta de la obra de arte: Intercambio / Signo y valor suntuario"  
Traducción de Álbort Garzón. México, Siglo XXI. 1974.
- . *El Sistema de los Objetos*. Traducción de Francisco González Aramburu. México, Siglo XXI. 1969.
- Benjamin, Walter. *Discursos interrumpidos*. Traducción de Jesús Aguirre. Barcelona. Taurus. 1979.
- Berman, Marshall. "Brindis por la modernidad". en: Casullo, Nicolás. *El debate modernidad posmodernidad*. Buenos Aires, Plaza. 2004.
- Barthes, Roland. *Lo Obvio y lo Obtuso. Imágenes, Gestos, Voces*. Traducción de C. Fernández Medrano. Barcelona, Paidós. 1986.
- . *Mitologías*. Traducción de Héctor Schmucler. México, Siglo XXI. 2016.
- Belting, Hans. *Antropología de la Imagen*. Traducción de Gonzalo María Vélez Espinosa. Cap. 2 "El lugar de las imágenes II. Un intento antropológico". Buenos Aires, Katz. 2007.
- Benjamin, Walter. *Poesía y Capitalismo*. Traducción de Jesús Aguirre. Madrid, Taurus. 1980.
- . *Angelus Novus*. Caps. "Franz Kafka", "La tarea del traductor" y "Sobre el lenguaje en general y sobre el lenguaje de los hombres". Traducción de H A Murena. Barcelona, Edhasa. 1971.
- Bidaseca, Karina. *Poéticas de los feminismos descoloniales desde el Sur*. Caps. "La revolución será feminista o no será", Buenos Aires, CLACSO. 2016.
- Bourdieu, Pierre. *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Cap. 1. "Cuestiones sobre el arte a partir de una escuela de arte cuestionada". Traducción de Alicia Gutiérrez. Buenos Aires. Siglo XXI. 2010.
- Brihuega, Jaime. "La sociología del arte" en: Bozal, Valeriano: *Historia de las Ideas Estéticas y de las Teorías Artísticas Contemporáneas*. Madrid, Visor. 1996.
- Carbonell Cortés, Ovidi. *Traducir al Otro. Traducción, exotismo, poscolonialismo*. Traducción de Ovidi Carbonell Cortés y Hernando de Larramendi. Toledo, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. 1997.
- Castilla, Américo (comp.) *El museo en escena. Política y cultura en América Latina*. Buenos Aires. Paidós. 2010.
- Casullo, Nicolás. "La modernidad como destierro, la iluminación de los bordes", en: Calderón, Fernando (comp.). *Imágenes desconocidas. La modernidad en la encrucijada postmoderna*. Buenos Aires, Clacso, 1984. (pp.59-72)
- Césaire, Aimé. *Una tempestad* (1969) Traducción de Ana Ojeda. Buenos Aires. 8°Loco. 2011.
- Chadwick, Whitney. *Arte, mujer y sociedad*. Prefacio, Introducción y caps. "la historia del arte y la mujer artista" y "posdata posmoderna" Traducción de Maria Barberan. Barcelona. Destino. 1992.
- Clair, Jean. *La responsabilidad del artista*. Traducción de José Luis Arántegui. Barcelona. La balsa de la medusa, Visor. 1998.
- Clark, Timothy. *Imagen del pueblo*(1981). Cap: "Sobre la historia social del arte". Traducción de Elena Valenti. Barcelona. G. Gilli. 1998.
- Cordero Ramírez, K. y Sáenz, I. compiladoras: *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. México, Universidad Iberoamericana, 2007.
- DaMatta, Roberto. *Carnavales, malandros y héroes. Hacia una sociología del dilema brasileño*. Traducción de Tatiana Sule. México. Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Daney, Serge. *Cine, arte del presente* (1991). Cap: "Antes y después de la imagen" Traducción de Emilio Bernini y Domin Choy. Buenos Aires. Santiago Arcos editor. 2004.
- De Andrade, Oswald. *Escritos antropófagos*. Buenos Aires. El cielo por asalto, 1993.
- Debord, Guy. *La sociedad del espectáculo* (1967) Traducción de Fidel Alegre y Beltrán Rodríguez. Buenos Aires. La marca. 1995.
- De Certeau, Michel. *La invención de lo cotidiano*. Traducción de Alejandro Pescador. México. Iberoamericana. 1996.
- Didi-Huberman, Georges. *Venus rajada. Desnudez, sueño, crueldad*. Trad. Juana Salabert. Madrid. Losada. 2005.
- Diéguez, Ileana. *Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor*. Córdoba. DocumentA/Escénicas. 2013.
- Dussel, Enrique. *Para una erótica latinoamericana*. Caracas. El perro y la rana. 2007.
- Dussel, Enrique. *Siete hipótesis para una estética de la liberación*. En: *Revista PRAXIS*, (77). 2018.

- Fanon, Frantz. *Los condenados de la tierra*. Cap. IV. "Sobre la cultura nacional". Traducción de Julieta Campos. México. FCE. 1963.
- Federici, Silvia. *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpos y acumulación originaria* (2004) Traducción de Verónica Hendel y Leopoldo Sebastián Touza. Tinta Limón, Buenos Aires, 2015.
- Flores Ballesteros, Elsa. *Lo nacional, lo local, lo regional en el Arte Latinoamericano: de la modernidad a la globalización y la antiglobalización*. En *Huellas* N° 3, 2003. Pp. 31-44.
- Flores Galindo, Alberto. *Buscando un Inca: identidad y utopía en los Andes*. Capítulo: "Europa y el país de los Incas: la utopía andina". Lima. Instituto de Apoyo Agrario. 1987.
- Fortuny, Natalia. *Arder con lo real. Fotografía contemporánea entre la historia y lo político*. Buenos Aires. Pretéritos imperfectos. 2021.
- Foster, Hal. *Belleza Compulsiva*. Prólogo y Caps. "¿Más allá del principio del placer?", "Belleza compulsiva" y "Rastros del aura". Traducción de Tamara Stuby. Buenos Aires, Adriana Hidalgo. 2008.
- Fisher, Mark. *Realismo capitalista. ¿No hay alternativa?* Traducción de Claudio Iglesias. Buenos Aires. Caja Negra, 2016.
- Foucault, Michel. *Entre Filosofía y Literatura*. Traducción de Miguel Morey. Barcelona, Paidós. 1999.
- *Microfísica del poder* Traducción de Julia Varela y Fernando Alvarez-Uría. Bs. As., Siglo XX 1979.
- Francastel, Pierre. *La Realidad Figurativa*. Traducción de Godofredo González. Barcelona, Paidós. 1988.
- Franco, Jean. *La Cultura Moderna en América Latina*, México, Grijalbo. 1971.
- Frisby, David. *Fragmentos de la modernidad*. Traducción de Carlos Manzano. Buenos Aires. Del Signo. 2007.
- Gargallo, Francesa "La percepción estética del colonialismo patriarcal", en: *Revista Visual*, julio-diciembre. 2018. Pp. 11-25.
- Giunta, Andrea. "Mujeres entre activismos. Una aproximación comparativa al feminismo en Argentina y Colombia", en: *Caiana. Revista de historia del arte y cultura visual del Centro Argentino de investigadores del arte*, n.º 4. 2014. Pp. 1-13.
- *Feminismo y Arte Latinoamericano. Historias de Artistas que Emanciparon el Cuerpo*. Buenos Aires, Siglo XXI. 2018.
- Goldmann, Lucien. *El Hombre y lo Absoluto*. Traducción de Juan Ramón Capella. Barcelona, Península. 1985.
- Gombrich, Ernst. *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*. (1999) Traducción de Rafael Santos Torroella. México. Fondo de Cultura Económica. 2003.
- González, Florencia Eva. *Desajustes. Sobre arte y política en Argentina*. Buenos Aires. Paradiso. 2013.
- González, Horacio. "Lezama Lima: la transmutación de la lengua como mito". En: José Lezama Lima. *Ensayos barrocos. Imagen y figuras en América Latina*. Buenos Aires. Colihue. 2014.
- *Escritos en carbonilla. Figuraciones, destinos, retratos*. Parte: "Ciudades: arte y memoria". Buenos Aires. Colihue. 2006.
- González García, José M. *La Máquina Burocrática (Afinidades electivas entre Max Weber y Kafka)*. Madrid, Visor. 1989.
- Graw, Isabelle. *¿Cuánto vale el Arte?* Traducción de Cecilia Pavón y Claudio Iglesias. Buenos Aires, Mardulce. 2013. Cap. I ("El progreso triunfante del éxito de mercado")
- Grüner, Eduardo. "Trotsky con Breton: de la revolución artística al arte revolucionario" en AAVV: *El encuentro de Breton y Trotsky en México*. Ediciones IPS, Buenos Aires, 2016.
- Grüner, Eduardo. *El fin de las pequeñas historias*. Buenos Aires. Paidós. 2003.
- "La invisibilidad estratégica, o la redención política de los vivos. Violencia política y representación estética en el siglo de las desapariciones", en *La Escena Contemporánea* No. 3, octubre. 1999.
- Gruzinski, Serge. *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)* (1990). Traducción de Juan José Utrilla. México. FCE. 1994.
- Guerrero, Luis Juan. *Estética operatoria en sus tres direcciones*. (1956-1957). Buenos Aires. Biblioteca Nacional / Las Cuarenta. 2008.
- Hall, Stuart y Paul du Gay (comps.). *Cuestiones de identidad cultural*. Caps. 4, "El entre-medio de la cultura-Bhabha, Homi". Traducción de Horacio Pons. Amorrortu. Buenos Aires - Madrid. 2003.
- Hall, Stuart. *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*.
- Enviñón. Cap. 1. "El surgimiento de los estudios culturales y la crisis de las humanidades" cap.11 "¿Qué es lo "negro" en la cultura popular negra?" y cap. 17. "La cuestión de la identidad cultural". Ed. Bogotá. 2010.
- Harvey, David. *La condición de la postmodernidad*. Traducción de Martha Eguía. Buenos Aires, Amorrortu. 1998.
- *La Estética Geopolítica. Cine y espacio en el sistema mundial*. Traducción de Juanmari Madariaga. Barcelona, Paidós. 1995. (completo)

- Harvey, David. *El Giro Cultural*. (Caps. 5 "¿Fin del arte o fin de la historia?" y 7 "Cultura y capital financiero"). Bs. As., Manantial. 1999.
- Hauser, Arnold. *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Traducción de F. P. Varas Reyes. Madrid, Guadarrama. 1968.
- Hobsbawm, Eric y R. Terence. *La invención de la tradición*, Traducción de Pablo Méndez Gallo. Barcelona, Crítica. 1983.
- Hoggart, Richard. *La cultura obrera en la sociedad de masas*. (1957). Traducción de Julieta Barba y Silvia Jawerbaum. Buenos Aires. Siglo veintiuno. 2013.
- Hopenhayn, Martín. *Ni Apocalípticos ni Integrados. Aventuras de la Modernidad en América Latina*. México, FCE. 1995.
- Hughes, Robert. *A Toda Crítica*. Traducción de Alberto Coscarelli. Barcelona, Anagrama. 1992.
- Jacoby, Roberto. *El deseo nace del derrumbe. Acciones, conceptos, escritos*. Edición de Ana Longoni, Barcelona. Ediciones de la Central, Adriana Hidalgo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Red Conceptualismos del Sur, 2011.
- Jameson, Frederic y Zizek, Slavoj. *Estudios culturales: reflexiones sobre el multiculturalismo*. (1993). Traducción de Moira Irigoyen. Buenos Aires. Paidós. 1998.
- . *Documentos de cultura, documentos de barbarie. La narrativa como acto socialmente simbólico* (1989) Traducción de Tomás Segovia. Madrid. Visor. 1989.
- . *El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998*. (1998) Traducción de Horacio Pons. Buenos Aires. Manantial. 1999.
- Jaguaribe, Beatriz. *O choque do real. Estética, mídia e cultura*. Río de Janeiro. Rocco. 2007.
- Jahn, Janheinz. *Muntu. Las Culturas Neoafricanas*. México, FCE, 1963.
- Jay, Martín. *Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural*.(1993) Traducción de Alcira Bixio. Buenos Aires. Paidós. 2003.
- Jauss, Hans Robert. *La Literatura como Provocación*. Traducción de Juan Godo Costa y José Luis Gil Aristu. Barcelona, Península. 1976.
- . *Las Transformaciones de lo Moderno*. Traducción de Ricardo Sanchez Ortiz de Urbina. Madrid, Visor. 1995.
- Jones, Leroi. *Blues People. Música Negra en la América Blanca*. Traducción de Carlos Ribalta. Barcelona, Lumen. 1969.
- Kehl, María Rita y E. Bucci. *Videoideologías*. San Pablo. Ed. Boitempo. 2009.
- Kracauer, Sigfried. *De Caligari a Hitler. Sociología del Expresionismo en Alemania*. Traducción de Héctor Grossi. Buenos Aires/Barcelona, Paidós. 1998.
- Leenhardt, Jacques. *Lectura política de la novela*. Traducción de F'elix Blanco. México, Siglo XXI.1975.
- Lévi-Strauss, Claude. *Arte, Lenguaje, Etnología (Entrevistas con Georges Charbonnier)*. Traducción de Francisco González Aramburu. México, Siglo XXI. 1968.
- Lévi-Strauss, Claude. *Antropología estructural* (1958) Traducción de Eliseo Verón. Buenos Aires. Eudeba. 1977.
- Lobeto, Claudio y Varela, Gloria (compiladores). *Arte y cultura en los debates latinoamericanos*. Editorial La Imprenta Gráfica. Buenos Aires. 2018.
- Longoni, Ana y Mestman, Mariano. *Del Di Tella a "Tucumán arde". Vanguardia artística y política en el 68 argentino*. Buenos Aires. El cielo por asalto. 2000.
- López, María Pia. *Hacia la vida intensa. Una historia de la sensibilidad vitalista*. Buenos Aires. Eudeba. 2009.
- Lucena, Daniela. *Contaminación artística. Vanguardia concreta, comunismo y peronismo en los años 40*. Buenos Aires. Biblos, 2015.
- Lukács, Georg. *Historia y Conciencia de Clase*. Traducción de J. Muñoz. Barcelona, Grijalbo. 1969.
- . *El Alma y las Formas / Teoría de la Novela*. Cap. "La teoría de la novela". Traducción de Manuel Sacristán. Barcelona, Grijalbo. 1971.
- . *Sociología de la Literatura*. Traducción de Montserrat Gurgui. Barcelona, Península. 1978.
- Mariátegui, José Carlos, *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* (1928). Cap. "Proceso de la literatura". Buenos Aires. Gorla. 2004.
- Malosetti Costa, Laura. "El rapto de cautivas blancas: un aspecto erótico de la barbarie en la plástica rioplatense del siglo XIX". En: *Arte, historia e identidad en América. Visiones comparativas*. Actas del XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte. UNAM. 1993.
- Masiello, Francine. *El arte de la transición*. Traducción de Mónica Sifrim. Buenos Aires. Norma. 2006.

- Marx, Karl. *El Capital*. (Tomo I, Cap. I “La Mercancía”). Pp. 43-102. Traducción de Pedro Scaron. México, Siglo XXI, 2008.
- Marzo, Jorge Luis. *La Memoria Administrada. El Barroco y lo Hispano*. Cap. 4 “El barroco, estilo manifiesto de lo hispano”. Pp. 163-207. Buenos Aires, Katz. 2010.
- Mbembe, Achille. *Crítica de la razón negra*. Cap. 1. “El sujeto de raza” y Cap. 3. “Diferencia y autodeterminación”. Traducción de Enrique Schmukler. Buenos Aires. Futuro Anterior (2016). Mendieta, Eduardo et al. (comps.) *Teorías sin disciplina* (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate). México. Miguel Ángel Porrúa. 1998.
- Mezilas, Glodel. *África y discurso de identidad en el Caribe*. “Introducción” y cap. 6 “Crítica del indigenismo y de la negritud”. Madrid. Ed. Solenodonte. 2016.
- . *El trauma colonial entre la memoria y el discurso. Pensar (desde) el Caribe*. Capítulo 7 “Memoria, herida colonial, e identidad”. Florida: Educavisión. 2015.
- Michaux, Eric. *Las invasiones bárbaras*. Cap. “La etnización del arte contemporáneo”. Traducción de Bárbara Gil. Buenos Aires. Adriana Hidalgo. 2017.
- Mignolo, Walter y Pedro Pablo Gómez. *Estéticas y opción decolonial*. Caps. “La opción decolonial”, “Sobre decolonialidad y estética” y “Estéticas de la re-existencia: ¿lo político del arte?”. Bogotá. Universidad Distrital de Caldas, 2012.
- Montaner, Josep María. *La Modernidad Superada. Arquitectura, Arte y Pensamiento del Siglo XX*. Barcelona, G. Gili. 1997.
- Morse, Richard. *Resonancias del Nuevo Mundo. Cultura e ideología en América Latina*. Traducción de Jorge Brasch. México. Editorial Vuelta. 1995.
- Olaza, Mónica, Arocena, Felipe y Eduardo Sandoval Forrero (coords.). *Sociología de la cultura. Arte e Interculturalidad*. Buenos Aires. Teseo. 2019.
- Ortiz, Renato. *Otros Territorios*. Buenos Aires. Univ. Nac. de Quilmes. 1998.
- Ostrov, Andrea y Jurovietzky, Silvia (coord.) *Historia feminista de la literatura argentina*. Tomo: *Escritoras en movimiento. Itinerarios y resistencias*. Villa María. Eduvim. 2023.
- Palermo, Zulma, (comp.) *Arte y estética en la encrucijada decolonial*. “Introducción. El arte latinoamericano en la encrucijada decolonial”. Ediciones Del Signo. Buenos Aires. 2009.
- Penhos, Marta y Wechsler, Diana (coordinadoras): *Tras los pasos de la norma. Salones nacionales de Bellas Artes (1911-1989)*. Buenos Aires. Ediciones del Jilguero. 1999.
- Picotti, Dina. *La presencia africana en nuestra identidad*. Buenos Aires. Ediciones del Sol. 1998.
- Podro, Michael. *Los Historiadores del Arte Críticos*. Cap. VIII “De Springer a Warburg”. Traducción de Rafael Guardiola. Madrid, La Balsa de la Medusa. 2001.
- Portal, Magda. *El nuevo poema i su orientación hacia una estética económica*. México D.F, Ediciones APRA. 1928,
- Pratt, Mary Louise. ““No me interrumpas”: las mujeres y el ensayo latinoamericano”. *Debate feminista* N 21. México. 2000.
- Price, Sally. *Arte primitivo en tierra civilizada*. Traducción de Victoria Schussheim México D.F.. Siglo XXI. 1993.
- Quijano, Aníbal. *Modernidad, identidad y utopía en América latina*. Lima. Sociedad política Ed. 1988.
- Quijano, Aníbal. “¡Qué tal raza!”. En Campoalegre Septien, Rosa y Karina Bidaseca (editoras), *Más allá del decenio de los pueblos afrodescendientes*, Colección Antologías del Pensamiento Social Latinoamericano y Caribeño. Serie Pensamientos Silenciados, Buenos Aires. CLACSO. 2017. Pp. 141-152.
- Quintero Rivera, Ángel. *¡Salsa, Sabor y Control! Sociología de la Música “Tropical”*. La Habana, Casa de las Américas. Alfa. 1998.
- Rancière, Jacques. *El espectador emancipado* (2008). Traducción de Ariel Dilon. Buenos Aires. Manantial. 2010.
- Rancière, Jacques. *El malestar en la estética* (2004) Traducción de Miguel A. Petrecca, Lucía Vogelfang y Marcelo Burello. Buenos Aires. Capital intelectual. 2011.
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Montevideo. Arca. 1988.
- Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*. México DF. FCE. 2003.
- Reguillo, Rossana. *Horizontes fragmentados. Comunicación, cultura, pospolítica. El (des)orden global y sus figuras*. Guadalajara. ITESO. 2005.
- Richard, Nelly. “Globalización académica, estudios culturales y crítica latinoamericana”, en: Mato. Daniel (comp.). *Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires, CLACSO. 2005.
- Richard, Nelly. *Abismos temporales. Feminismo, estéticas travestis y teoría queer*. Santiago de Chile. Metales Pesados. 2018.

- . (editora). *En torno a los estudios culturales: localidades, trayectorias y disputas*. Santiago de Chile. ARCIS-CLACSO. 2010.
- Said, Edward. *El mundo, el texto y el crítico*. (1983) Traducción de Ricardo García Pérez. Buenos Aires. Random House Mondadori. 2004.
- . (1996). *Representaciones del intelectual*. Barcelona, Paidós.
- Salvatore, Ricardo (comp.) *Culturas imperiales. Experiencia y representación en América, Asia y África*. Rosario. Beatriz Viterbo. 2005.
- Sartre, Jean-Paul. Situaciones III. *La República del Silencio*. Cap. "Orfeo Negro". Traducción de Alberto L. Bixio. Buenos Aires. 1960.
- Sartre, Jean-Paul. Situaciones IX. *El Escritor y su Lenguaje*. Traducción de Eduardo Gudiño Kiefer. Buenos Aires. Tiempo Contemporáneo. 1971.
- Sartre, Jean-Paul. Situaciones II. *¿Qué es la Literatura?* Traducción de Aurora Bernárdez. Buenos Aires, Losada. 1976.
- Sartre, Jean-Paul. Situaciones IV. *Literatura y Arte*. Traducción de Maria Scuderi. Buenos Aires. Losada. 1977.
- Sartre, Jean-Paul. *Un Teatro de Situaciones*. Traducción de Mirta Arlt. Buenos Aires. Losada. 1979.
- Segato, Rita. "Identidades políticas y alteridades históricas. Una crítica a las certezas del pluralismo global". En: *Revista Nueva Sociedad*, N° 178. Buenos Aires, marzo/abril. 2002. Pp. 104-125.
- Siracusano, Gabriela. (1999). "Representaciones: energías, fuerza y poderes" en: C.A.I.A. *Epílogos y prólogos para un fin de siglo*. Buenos Aires, CAIA, Pp. 375-385.
- Schnitzer, Luda y Jean y Marcel Martin. *Cine y Revolución*. Traducción de Jesús Caño Guiral. Buenos Aires, De La Flor. 1974. (completo)
- Sontag, Susan. *Estilos Radicales*. Caps. "La imaginación pornográfica", "Teatro y Cine" y "Godard". Madrid, Taurus. 1997.
- Stuart, Ewen. *Todas las imágenes del consumismo. La política del estilo en la cultura contemporánea*. Traducción de Jorge Velázquez Arellano. México D.F., Grijalbo. 1991.
- Sennet, Richard. *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Traducción de César Vidal Manzanares. Madrid. Alianza. 1997.
- Severi, Carlo. *El Sendero y la Voz. Una Antropología de la Memoria*, Traducción de Yolanda Daffuncio. Caps. I "Warburg antropólogo o el desciframiento de una utopía. De la biología de las imágenes a la antropología de la memoria" y II "Una forma mnemónica amerindia. Pictografía y paralelismo". Buenos Aires, SB, 2010.
- Schwarzböck, Silvia. *Los monstruos más fríos. Estética después del cine*. Buenos Aires. Mardulce. 2017.
- Taussig, Michael. *Un Gigante en Convulsiones*. Cap. 9 "La nostalgia y el Dadá". Traducción de Silvia Galperín. Barcelona, Gedisa, 1995.
- Taylor, Diana y Fuentes, Marcela. *Estudios avanzados de performance*. México DF., FCE. 2011.
- Thompson, Edward. P. *Historia Social y Antropología*. México, Instituto Mora. 1994.
- Traba, Marta. *Arte de América Latina: 1900-1980*. Nueva York. Banco interamericano de desarrollo, 1994.
- Traba, Marta. *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 1950-1970*. (1973) Buenos Aires. Siglo XXI. 2005.
- Trouillot, Michel-Rolph. *Moderno de otro modo. Lecciones caribeñas desde el lugar del salvaje*. University of Chicago. Tabula Rasa. Bogotá - Colombia, No.14: 79-97, enero-junio 2011.
- Turner, Victor. *La Selva de los Símbolos. Aspectos del ritual ndembu*. Cap. 3 "La clasificación de colores en el ritual Ndembu: un problema de clasificación primitiva". Traducción de Ramón Valdés del Toro. México DF., 1999.
- Veloso, Caetano. *Verdad tropical. Música y revolución en Brasil*. Traducción de Violeta Weichsbauhm. Barcelona. Salamandra, 2004.
- Verón, Eliseo. *Semiosis de lo Ideológico y del Poder*, Buenos Aires, Fac. de Filosofía y Letras, 1995.
- Warbug, Aby et al. *Historia de las imágenes e historia de las ideas*. Introducción y selección de José Emilio Burucúa. Buenos Aires. Centro editor de América Latina, 1992.
- Warbug, Aby. *La Pervivencia de las Imágenes* (1932) Traducción de Felisa Santos. Buenos Aires. Miluno. 2014.
- Wechsler, Diana B. (coord.). *Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina (1880-1960)*, Buenos Aires, Ed. Del Jilguero, Archivos del CAIA I., 1998
- Westheim, Paul. *Arte Antiguo de México*. Segunda Parte "La Expresión". Traducción de Mariana Frenk. México DF., Era, 1970.
- Williams, Raymond. *La política del modernismo. Contra los nuevos conformistas*. (1989) Traducción de Horacio Pons. Buenos Aires. Manantial. 1997.
- Williams, Raymond. *Lectura y crítica*. Traducción de Mariana Inés Calcagno. Buenos Aires. Ediciones Godot, 2013.

Wolf, Gerhard. "Aby Warburg, la fotografía y su laboratorio de historia teórico-cultural de la imagen" en: C.A.I.A. *Epílogos y prólogos para un fin de siglo*. Buenos Aires, CAIA, 1999 (pp. 309-323).  
Zermeño Padilla, Guillermo. "Condición de subalternidad, condición postmoderna y saber histórico", en *Historia y Grafía* No. 12, Universidad Iberoamericana. 1999.

e. **Organización del dictado de la materia:**

---

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

**Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):**

Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.).

Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten con una estructura de cátedra que permita desdoblar las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

**Materia Cuatrimestral:** La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación:**

---

**Régimen de promoción con  
EXAMEN FINAL (EF)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

**Regularización de la materia:**

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia:

- asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Las 2 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

**Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.


La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

Firma 

Aclaración: MARIA PIA LOPEZ

Cargo: TITULAR