



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO:** ARTES

**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO:** TEATRO EUROPEO, TEATRO COMPARADO Y  
**EXPECTACIÓN:** FLORENCIO SÁNCHEZ

**MODALIDAD DE DICTADO:** VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por  
REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

**PROFESOR:** DUBATTI, JORGE

**PROFESORA:** KOSS, MARÍA NATACHA

**1° CUATRIMESTRE 2025**

**AÑO:** 2025



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE ARTES**

**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO:** TEATRO EUROPEO, TEATRO COMPARADO Y EXPECTACIÓN: FLORENCIO SÁNCHEZ

**MODALIDAD DE DICTADO:** VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

**CARGA HORARIA:** 64 HORAS

**1° CUATRIMESTRE 2025**

**PROFESOR:** DUBATTI, JORGE

**PROFESORA:** KOSS, MARÍA NATACHA

**EQUIPO DOCENTE COLABORADOR<sup>1</sup>:**

ANSALDO, PAULA

GALLINA, ANDRÉS

SCHCOLNICOV, EUGENIO

TRUPIA, AGUSTINA

**a. Fundamentación y descripción**

A 150 años del nacimiento de Florencio Sánchez (1875-1910), se analizarán las poéticas de su dramaturgia y una selección de sus puestas en escena a partir de las perspectivas teórico-metodológicas de Filosofía del Teatro, Teatro Comparado, Poética Teatral, Poética Comparada y Estudios Comparados de Expectación Teatral.

**b. Objetivos:**

- Analizar, desde una relectura crítica y teórica innovadora, la producción dramática de Florencio Sánchez a 150 años de su nacimiento
- Analizar una selección de sus puestas en escena en su proyección hasta la contemporaneidad
- Problematizar las relaciones del teatro de Florencio Sánchez con el teatro europeo entre 1901-1910
- Considerar los principales núcleos de análisis de Filosofía del Teatro, Teatro Comparado, Poética Teatral, Poética Comparada, Estudios Comparados de Expectación Teatral, Geografía Teatral y Estudios de Territorialidad
- Analizar el diseño de espectador implícito en las poéticas dramáticas y escénicas
- Analizar los principales aportes bibliográficos teatrológicos e historiográficos dedicados al estudio de la producción de Florencio Sánchez y su teatro hasta el presente
- Estimular la capacidad de las/los alumnas/os para el análisis, la discusión, la investigación y la escritura a partir de las coordenadas teórico-metodológicas del seminario

**c. Contenidos:**

<sup>1</sup>

Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

### Unidad I: Introducción teórico-metodológica para el análisis teatral

Desarrollo de los aportes de las disciplinas Filosofía del Teatro, Teatro Comparado, Poética Teatral, Poética Comparada y Estudios Comparados de Expectación Teatral para el análisis de la dramaturgia y las puestas en escena. Relaciones entre teatro europeo y teatro rioplatense (argentino/uruguayo) a partir de los estudios de Geografía Teatral y Territorialidad.

### Unidad II: Relaciones entre teatro europeo y teatro rioplatense entre 1901-1910

Buenos Aires, campo teatral entre 1901-1910. Presencia del teatro europeo: compañías visitantes y radicadas, repertorio escénico, ediciones y biblioteca, ensayística y periodismo, conferencias y polémicas. Presencia del teatro rioplatense en Europa. Relaciones del teatro de Florencio Sánchez con el teatro europeo. Su dramaturgia, sus puestas en escena y sus conferencias. Principales poéticas dramáticas y escénicas entre 1901-1910: drama moderno, realismo y naturalismo, post-romanticismo y melodrama, sainete y género chico, anarquismo, poéticas teatrales de la izquierda. Reconstrucción de la puesta en escena de *El pasado* (1908) y comparación con el análisis de la puesta en escena de *Trastorno* (2018), dir. Pompeyo Audivert.

### Unidad III: El teatro de Florencio Sánchez y los estudios teatrológicos

La producción teatral de Florencio Sánchez frente a la teatrología y la historiografía. Principales hitos para una periodización de su recepción. Parámetros metacríticos de análisis. Vacancias en el análisis y la interpretación de su teatro.

### **d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

---

#### Unidad I

##### Bibliografía obligatoria

Dubatti, Jorge, *Introducción a los estudios teatrales. Propedéutica*, Buenos Aires, Atuel, 2012.

Dubatti, Jorge, *Teatro y territorialidad. Perspectivas de Filosofía del Teatro y Teatro Comparado*, Barcelona, Gedisa, 2020.

Dubatti, Jorge, “Estudios Comparados de Expectación Teatral: cuestiones epistemológicas y bases teóricas”, en *Actas de las VIII Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo*, M. Natacha Koss ed., Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Artes del Espectáculo “Dr. Raúl H. Castagnino”, 2024, pp. 1-12. Disponible en: <http://iae.institutos.filo.uba.ar/publicacion/actas-viii-jornadas-2024>

<http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/JIIAE/IAE2024/paper/viewFile/7959/4766>

Dubatti, Jorge, *Cien preguntas sobre el acontecimiento teatral y otros textos teóricos*, México, Paso de Gato y Universidad Autónoma del Estado de México, 2024.

Helbo, André, *El teatro: ¿texto o espectáculo vivo?*, Buenos Aires, Galerna, 2012.

Pavis, Patrice, *El análisis de los espectáculos*, Buenos Aires, Paidós, 2018. Edición ampliada. Traducción de Jaime Arrambide.

##### Bibliografía complementaria

Boenisch, Peter, *Directing scenes and senses: The thinking of Regie*, Manchester University Press, 2015.

Danan, Joseph, *Entre teatro y performance. La cuestión del texto*, Buenos Aires, Artes del Sur, 2016.

Fortier, Mark, *Theory / Theater. An Introduction*, London / New York, Routledge, 2005.

- García Barrientos, José-Luis, *Análisis de la dramaturgia. Nueve obras y un método*, Madrid, Fundamentos/RESAD, 2007.
- Guillén, Claudio, *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada*, Barcelona, Crítica, 1985.
- Guillén, Claudio, *Múltiples moradas. Ensayos de Literatura Comparada*, Barcelona, Tusquets, 1998.
- Kowzan, Tadeusz, *Literatura y espectáculo*, Madrid, Taurus, 1992.
- Pavis, Patrice, *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona, Paidós, edición ampliada, 1997.
- Pavis, Patrice, *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*, México, Paso de Gato, 2016.
- Rozik, Eli, *Theatre Sciences: a Plea for a Multidisciplinary Approach to Theatre Studies*, London, Sussex Academic Press, 2014.
- Ryngaert, Jean-Pierre, *Introducción al análisis teatral*, Buenos Aires, Artes del Sur, 2007.
- Sarrazac, Jean-Pierre, dir., *Léxico del drama moderno y contemporáneo*, México, Paso de Gato, 2013.

## Unidad II

### Bibliografía obligatoria

- Dubatti, Jorge, “Florencio Sánchez y la introducción del drama moderno en el teatro rioplatense”, en su *El teatro sabe. La relación escena/conocimiento en once ensayos de Teatro Comparado* (pp. 13-69), Buenos Aires, Atuel, 2005. También en *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, Alicante, 2010.
- Dubatti, Jorge, *Concepciones de teatro. Poéticas teatrales y bases epistemológicas*, Buenos Aires, Colihue Universidad, 2009.
- Laurence, Araceli, *La emergencia del drama moderno en la dramaturgia de Buenos Aires (1900-1930)*, Tesis doctoral, Universidad de Buenos Aires, 2018. Disponible en el Repositorio Digital de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA: <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/9996>
- Pellettieri, Osvaldo, (dir.), *Historia del Teatro Argentino en Buenos Aires: la emancipación cultural 1884-1930*, Buenos Aires, Galerna / Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2002.
- Podestá, José J. [1930], *Medio siglo de farándula. Memorias*, Reedición facsimilar, Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, Dirección General de Escuelas y Cultura, 1986.
- Sánchez, Florencio, *Obras completas. Tomos 1, 2, 3*, Introducción, compilación y notas de Jorge Lafforgue, Buenos Aires, Schapire, 1968-1969.

### Bibliografía complementaria

- Castagnino, Raúl H., *Literatura dramática argentina 1717-1967*, Buenos Aires, Pleamar, 1968.
- Castagnino, Raúl H., *Revaloración del género chico criollo*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Instituto de Teatro, 1977.
- Dubatti, Jorge, *Cien años de teatro argentino. Del Centenario a nuestros días*, Buenos Aires, Biblos-OSDE, 2012.
- Ghiano, Juan Carlos, “La época de oro del teatro argentino”, *Davar*, 87 (octubre-diciembre 1960, pp. 75-91).
- Ghiano, Juan Carlos, “Discurso de recepción. La época de oro del teatro argentino”, *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, XLI, 161-162, 1976, pp. 235-256.
- Ordaz, Luis, *El teatro en el Río de la Plata*, Buenos Aires, Futuro, 1946.
- Ordaz, Luis, *El teatro en el Río de la Plata*, Buenos Aires, Leviatán, 1957.
- Ordaz, Luis, *Historia del teatro argentino. Desde los orígenes hasta la actualidad*, Buenos Aires, Instituto Nacional del Teatro, 1999.

Pellettieri, Osvaldo, *Cien años de teatro argentino (1886-1990) (Del Moreira a Teatro Abierto)*, Buenos Aires, Galerna / IITCTL, 1990.

Pellettieri, Osvaldo, *El sainete y el grotesco criollo: del autor al actor*, Buenos Aires, Galerna, 2008.

Rossi, Vicente, [1910], *Teatro Nacional Rioplatense. Contribución a su análisis y a su historia*, Buenos Aires, Hachette, 1969. 1° edición: Córdoba, Río de la Plata Imprenta Argentina.

Rubione, Alfredo, comp. *En torno al criollismo. Textos y polémica*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1983.

Sarrazac, Jean-Pierre, (dir.), *Léxico del drama moderno y contemporáneo*, México, Paso de Gato, 2013.

Seibel, Beatriz, *Historia del teatro argentino. Desde los rituales hasta 1930*, Buenos Aires, Corregidor, 2002.

Szondi, Peter, *Teoría del drama moderno 1880-1950. Tentativa sobre lo trágico*, Barcelona, Destino, 1994.

Video: *Trastorno*, espectáculo dirigido por Pompeyo Audivert en 2018, a partir de la reescritura de *El pasado*, de Florencio Sánchez.

### Unidad III

#### Bibliografía obligatoria

Cruz, Jorge, *Genio y figura de Florencio Sánchez*, Buenos Aires, Eudeba, 1966.

Cúneo, Dardo, “Internación en el teatro de Florencio Sánchez”, en F. Sánchez, *Teatro completo*, Buenos Aires, Claridad, 1941, pp. 14-23.

Dubatti, Jorge, “Drama moderno, construcción de la tesis y espectador implícito en *Los muertos* (1905) y *Los derechos de la salud* (1907), de Florencio Sánchez”, *Boletín de la Academia de Buenas Letras de Granada*, segunda época, N° 22 (enero-junio 2024), pp. 143-157.

[www.academiadebuenasletrasdegranada.org](http://www.academiadebuenasletrasdegranada.org)

Golluscio, Eva, “La utopía contrariada (Florencio Sánchez)”, *Imagen de la Cultura y el Arte Latinoamericano*, año 4, N.º 4 (diciembre 2002), pp. 47-70.

González Pacheco, Rodolfo, *Un proletario. Florencio Sánchez, periodista, dramaturgo y trabajador manual*, Buenos Aires, Editorial Teatro del Pueblo, 1935.

Imbert, Julio, *Florencio Sánchez. Vida y creación*, Buenos Aires, Paidós, 1967.

Klein, Teodoro, *El teatro de Florencio Sánchez. Los Podestá*, Buenos Aires, Ediciones Acción, 1976.

Lafforgue, Jorge, *Florencio Sánchez*, Buenos Aires, CEAL, 1967.

Mirza, Roger, y Jorge Dubatti, editores, *Florencio Sánchez contemporáneo. Perspectivas rioplatenses*, Montevideo, Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Teoría y Metodología Literarias, Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay, 2014.

Ordaz, Luis, *Florencio Sánchez*, Buenos Aires, CEAL, 1971.

Pellettieri, Osvaldo, y Roger Mirza, (eds.), *Florencio Sánchez. Entre las dos orillas*, Buenos Aires, Editorial Galerna, Col. Cuadernos del GETEA (Núm. 9), 1998.

Vázquez Cey, Arturo, *Florencio Sánchez y el teatro argentino*, Buenos Aires, Juan Toia (Hijo) Editor, 1929.

Vidal, Daniel, *Florencio Sánchez y el anarquismo*, Montevideo, Biblioteca Nacional / Ediciones de la Banda Oriental / Universidad de la República, 2010.

#### Bibliografía complementaria

*El teatro en el Uruguay*, Montevideo, Ministerio de Educación y Cultura / UNESCO, 2010.

*Florencio Sánchez 1875-1975. Centenario de su nacimiento. Bibliografía*, Montevideo, Biblioteca

Nacional, 1975.

Bosch, Mariano G., *Historia de los orígenes del teatro nacional argentino y la época de Pablo Podestá*, Buenos Aires, Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso, 1929.

Echagüe, Juan Pablo, *Un teatro en formación*, Buenos Aires, Imprenta Tragant, 1919.

Jitrik, Noé, *El ejemplo de la familia. Ensayos y trabajo sobre literatura argentina*, Buenos Aires, Eudeba/ Instituto de Literatura Hispanoamericana, 1997.

Pignataro C., Jorge, *Florencio Sánchez*, Montevideo, Arca, 1979.

Rela, Walter, *Repertorio bibliográfico anotado sobre Florencio Sánchez 1891-1971*, Universidad de Buenos Aires, FFyL, Instituto de Literatura Argentina “Ricardo Rojas”, 1973,

Rela, Walter, *Teatro uruguayo 1808-1994*, Montevideo, Academia Uruguaya de Letras, 1994.

Rivarola, Enrique E., “El teatro nacional (su carácter y sus obras)”, *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, Año II, Tomo III, 1905, pp. 341-375. <https://dloc.com/AA00013094/00003/images/344>

Rojas, Ricardo, *La literatura argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*, Buenos Aires, La Facultad, 1917-1922. Cuatro tomos: Los gauchescos, 1917; Los coloniales, 1918; Los proscriptos, 1920; Los modernos, 1922. Incluye referencias a los procesos históricos teatrales.

Salaverri, Vicente A., *Del picadero al proscenio. Cómo se forman los artistas*, Montevideo, Máximo García Editor, 1913.

Velasco y Arias, María, 1913, *Dramaturgia argentina*, Buenos Aires, Imprenta A. Molinari, 1913. Tesis doctoral presentada en la Universidad de Buenos Aires.

#### e. **Organización del dictado de seminario**

---

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

<b>Seminario cuatrimestral (virtual)</b>
Se dictará completamente en modalidad virtual. Las actividades sincrónicas y asincrónicas a realizar serán las siguientes:  Se dictará completamente en modalidad virtual. Las actividades sincrónicas y asincrónicas a realizar serán las siguientes: Lectura de obras y bibliografía complementaria detallada anteriormente, visionado de obras, contacto con el campo teatral a través de entrevistas con teatristas y recomendaciones de salidas teatrales, debates y análisis en clase de las obras seleccionadas. Vinculación con el CONGRESO INTERNACIONAL FLORENCIO SÁNCHEZ (1875-1910), organizado por la Academia Argentina de Letras y el Instituto de Artes del Espectáculo, a través de la participación en la organización y en las mesas de ponencias y plenarios.

#### **Carga Horaria:**

<b>Seminario cuatrimestral</b>
--------------------------------

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación**

---

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

**Regularización del seminario:**

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

**Aprobación del seminario:**

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

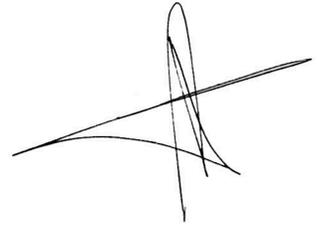
Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

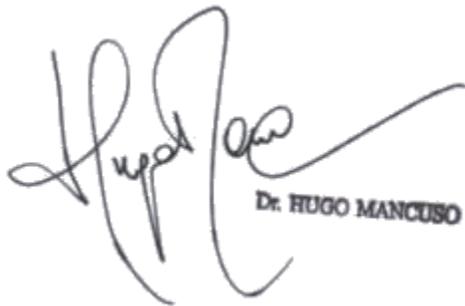
**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Dr. Jorge Dubatti

A handwritten signature consisting of a large, stylized letter 'A' with a horizontal line extending to the right and a vertical line extending downwards.

María Natacha Koss

A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'Hugo Mancuso'. Below the signature, the text 'Dr. HUGO MANCUSO' is printed in a bold, sans-serif font.

Dr. Hugo Mancuso  
Director Carrera de Artes  
Facultad de Filosofía y Letras