



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

CÓDIGO N°: 0626 - 16038

**MATERIA: TEORÍA Y CRÍTICA DEL TEATRO (2019)
ANÁLISIS Y CRÍTICA DEL HECHO TEATRAL (1986)**

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESORA: Prof. Dra. María Laura González

1° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
CÓDIGO N°: 0626 / 16038

MATERIA: TEORÍA Y CRÍTICA DEL TEATRO (2019)
[ANÁLISIS Y CRÍTICA DEL HECHO TEATRAL (1986)]

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

CARGA HORARIA: 96 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2025

PROFESORA: Prof. Dra. GONZÁLEZ, MARÍA LAURA

EQUIPO DOCENTE:¹

Jefe de Trabajos Prácticos: Dr. LOZANO, EZEQUIEL

Ayudante de Primera: Dra. BROWNELL, PAMELA

a. **Fundamentación y descripción**

Los territorios escénicos contemporáneos se despliegan dentro de un panorama estético, político, socio-cultural, económico heterogéneo en el que conviven modos tradicionales de concebir la escena, junto con otros más innovadores. Si bien esta coexistencia no se restringe únicamente a la escena actual –pues la diacronía de teorías y prácticas teatrales ya da cuenta de emergencias, rupturas y renovaciones a la par de tradiciones o convenciones instaladas-, sí señala, como toda sincronía, la necesidad de estudiar y abordar cómo esto se logra desplegar concretamente en nuestro campo teatral a partir de condiciones contextuales productivo-receptivas específicas. Por ello, en esta materia estudiamos y reflexionamos en torno a dos grandes núcleos: por un lado, el teatro que acontece en la cartelera actual -como fenómeno fundamentalmente escénico- y, por otro, la argumentación sobre la producción de sentidos de aquello que sucede en la escena -la práctica crítica-. Creemos que observar intercambios, cruces, diálogos de estéticas y paradigmas; reconocer procedimientos, técnicas y poéticas escénicas clásicas y contemporáneas; atender a marcos de enunciación, circulación y recepción en torno al teatro que vemos -mediante umbrales teóricos pertinentes- desafía la elaboración de respectivos análisis críticos.

Al pensar a la crítica teatral como un desafío analítico sobre el panorama teatral actual, como herramienta y fuente documental para la reconstrucción del teatro pasado y presente (a futuro), conlleva también a problematizar y repensar su función socio-cultural. ¿Cómo formar críticxs hoy? Aventuramos y propiciamos la elaboración de juicios críticos, hipotéticos, interpretativos, creativos y calificados: miradas especializadas sobre el fenómeno teatral. Para ello proponemos un aparato erudito compuesto por teorías, saberes, conceptos, categorías y metodologías que permitan aproximarnos a nuestro objeto, estudiarlo, hacerle preguntas e interpretarlo integralmente.

De esta manera, consideramos que asistir al teatro durante la cursada es una actividad indispensable para formación y desarrollo constante de esa mirada, y, por otro, que historiográficamente conocer y acceder a fuentes y acervos documentales especializados en teatro –tales como bibliotecas o archivos vigentes en la ciudad- amplía el horizonte crítico productivo, al tiempo que, fortalece el (re)conocernos dentro de una comunidad artística de larga trayectoria. Así, esta materia -dentro del Plan de Estudios vigente- se propone como un ejercicio reflexivo e integral sobre la naturaleza del hecho teatral en todo su conjunto, apostando con ello a que cada cursada sea un paso indispensable y sugerente para la formación de profesorxs, críticxs e investigadorxs en Artes.

b. **Objetivos:**

Objetivos generales:

- Estudiar diferentes teorías teatrales en pos de una mirada crítica teatral.
- Reconocer las estrategias argumentativas y explicativas de la crítica teatral dentro del ámbito académico, como de aquella que se ejerce en los medios masivos de comunicación.
- Aportar herramientas teóricas que posibiliten el abordaje crítico de las nuevas textualidades, narrativas y montajes escénicos.
- Precisar terminologías y conceptos que pongan en relieve y argumenten el ejercicio del pensamiento crítico sobre la escena.
- Ejercitar en lxs estudiantes la capacidad de comprensión e interpretación del hecho teatral a partir del desarrollo, práctica y escritura de juicios debidamente argumentados.

Objetivos específicos:

Se espera que lxs estudiantes puedan:

- Conocer e identificar el objeto de la crítica: el espectáculo teatral.
- Dominar la base conceptual de la materia para poner en práctica una metodología de trabajo y realizar propios enfoques analíticos e integrales sobre el fenómeno teatral.
- Elaborar una crítica académica y otros materiales analíticos a partir de los espectáculos seleccionados por la cátedra.
- Aplicar conceptos para coincidir o confrontar distintas posiciones teóricas.
- Articular aspectos de la teoría y la práctica escénicas, entre la bibliografía propuesta y los espectáculos vistos.
- Reconocer las convergencias/cruces entre lo teatral pasado y lo teatral actual, a fin de observar los diálogos establecidos (o no), incluso entre lo inter y lo transdisciplinar.
- Aproximarse a diferentes instancias del quehacer teatral a fin de concebir el espectáculo como parte de un proceso artístico.
- Incorporar las herramientas necesarias para la realización de entrevistas pertinentes a agentes del quehacer teatral.
- Reconocer el valor patrimonial de materiales críticos sobre teatro, como así también de sitios donde se puedan alojar fuentes documentales para la preservación de una historiografía teatral.
[Sobre este objetivo, la cátedra planifica dos visitas puntuales a realizarse durante la cursada: 1) a la biblioteca de Argentores o del INET; y 2) a los institutos de Investigación en Artes ubicados en la sede 25 de Mayo de nuestra facultad].
- Incorporar el hábito de ir al teatro como actividad fundamental para el estudio y elaboración de un ejercicio crítico fundamentado.
[Sobre este objetivo, la cátedra planifica –al menos- una salida grupal al teatro a realizarse durante la cursada].

c. **Contenidos:**

Unidad 1: La crítica teatral

Consideraciones generales acerca de la crítica teatral. Diferentes enfoques teóricos en torno a su función/propósito dentro del campo artístico y social. Dos críticas: la académica y la periodística, sus especificidades discursivas, sus formatos y modulaciones. Estrategias argumentativas y explicativas a la hora de comunicar/expresar lo teatral acontecido. La investigación como fundamento del trabajo crítico académico. La crítica como actividad hipotético-interpretativa y creativa.

Unidad 2: El espectáculo teatral como objeto de estudio

La noción de texto espectacular. La interacción de los diferentes sistemas significantes: lenguajes verbales

y no verbales que operan en la puesta en escena. Características del signo teatral. Legitimidad y posibilidad del análisis semiótico del hecho teatral. Códigos espectaculares y convenciones teatrales. Procesos intertextuales como instancia analítica. La noción de texto dramático y sus características. La figura directorial y las modalidades de actuación a partir de diferentes teorías y pedagogías sobre el cuerpo y la escena a partir del siglo XX. La actuación en espacios teatrales convencionales y no convencionales.

Unidad 3: Entre el registro y la permanencia del objeto de estudio, ¿capturar lo efímero?

¿Cómo abordar el objeto de estudio? Capturar lo efímero a partir de: la descripción, la transcripción o la reconstrucción del espectáculo. La crítica como herramienta historiográfico-teatral. La productividad de la crítica teatral como acervo y registro de lo teatral acontecido, como material documental y/o puesta en valor de lo patrimonial artístico. Archivos y bibliotecas de críticas históricas en nuestra ciudad. Otros materiales con valor documental: el registro audiovisual del espectáculo (sus limitaciones y alcances epistemológicos). La digitalización de materiales durante y a partir de la pandemia (COVID-19). La entrevista, herramienta de investigación escénica. La historia oral y la videoral, entre otros procedimientos audio-visuales incorporados al estudio del hecho teatral.

Unidad 4: La recepción teatral, ¿cómo miramos?

La mirada en el teatro y la teatralidad. Regímenes escópicos, ¿desde, dónde y cómo miramos la escena? Encuadres y marcos de reconocimiento para la producción de sentidos sobre y desde la escena. Competencias espectaculares y actividades perceptivas de lxs espectadorxs. La recepción teatral entre la concretización directorial y la espectral. Etapas del proceso de significación. La formación de espectadorxs. La gestión cultural y la difusión/consumo/accesibilidad de públicos en la actualidad.

Unidad 5: Lo teatral contemporáneo, nuevas cartografías teatrales/performativas

Revisión de legados, préstamos y contaminaciones precedentes de teorías, poéticas, recursos, estéticas y técnicas teatrales ya clásicas, y su refuncionalización *trans* e *interdisciplinar* en montajes escénicos-performativos actuales. La escena contemporánea entre lo dramático y lo posdramático. La relación teatral expandida hacia lo cotidiano y lo documental. La puesta en escena de la memoria teatral. Curaduría y programación, nuevos entornos de enunciación y cartografías posibles. Hacia nuevos desafíos críticos.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1

Bibliografía obligatoria:

- Banu, Georges, (1997). “Crítica oral y escrita”, *Conjunto*, La Habana, N° 106, mayo-agosto.
- Barthes, Roland, (1977a). “¿Qué es la crítica?”. En *Ensayos críticos*. Barcelona: Seix Barral.
- Brecht, Bertolt, (1975). “La producción del arte y de la gloria”, *Crisis*, Buenos Aires, N° 22, febrero.
- Brownell, Pamela, Ezequiel Lozano y María Fernanda Pinta, (2012). *Explicación y argumentación en la crítica teatral*. [Ficha de Cátedra] Buenos Aires: Oficina de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras- UBA.
- Irazábal, Federico, (2006). “Crítica de la crítica” (Cap. 2) y “La crítica en su historia” (Cap. 3). En *Por una crítica deseante: de quién, para quién, qué, cómo*. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro. Pp.32-56 y 53- 71 <https://inteatro.ar/wp-content/uploads/2022/10/2006-Por-Una-critica-deseante.pdf>
- Stanislavski, Konstantin, (1988). “El trabajo del crítico sobre el rol teatral”. *Repertorio. Revista de*

Teatro, N° 4-5, febrero-mayo.

- Trastoy, Beatriz, (2017). “Un desafío de la crítica teatral” y “La emoción, el espectador y el crítico teatral: un conflictivo *ménage à trois*”. En *La escena posdramática. Ensayos sobre la autorreferencialidad*. Buenos Aires: Libretto. Pp.122-136.

Selección de textos de:

- AAVV (2020). *Funámbulos*. Año 26, N° 59 [Número monográfico sobre crítica teatral-Selección de textos]. <https://online.fliphtml5.com/pnxpk/autp/#p=1>
- ----- (2020). *Funámbulos*. Año 23, N° 52 [Número monográfico sobre crítica teatral-Selección de textos]. <https://online.fliphtml5.com/pnxpk/kpol/#p=1>
- ----- (2011). *Funámbulos*. Año 14, N° 35 [“Tiren contra la crítica”- Número monográfico sobre crítica teatral-Selección de textos]. <https://online.fliphtml5.com/pnxpk/tgcw/#p=1>
- ----- (2006). *Funámbulos*. Año 10, N°26 [“La mirada crítica”- Número monográfico sobre crítica teatral-Selección de textos]. <https://online.fliphtml5.com/pnxpk/wspo/#p=1>
- AAVV. (2005). *Cuadernos de Picadero*. “La crítica teatral”, No. 8. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro. <https://inteatro.ar/editorial/cuaderno-de-picadero-no8/>

Bibliografía complementaria:

- Barthes, Roland, (1977b). “Las dos críticas”. En *Ensayos críticos*. Barcelona: Seix Barral.
- (1972). *Crítica y verdad*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Catena, Alberto, (2023). *La crítica teatral en los medios gráficos argentinos 1960-2022: el discreto crepúsculo de un género periodístico*. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro. <https://inteatro.ar/editorial/la-critica-teatral-en-los-medios-graficos-argentinos-1960-2022/>
- De Toro, Fernando, (2015). “Del Círculo de Praga a la semiología teatral y los estudios transdisciplinarios”, *Gestos*, No. 60. Pp.95-104.
- García Barrientos, José Luis, (2012). *Cómo se comenta una obra de teatro: ensayo de método*. México: Paso de gato.
- Monleón, José, (1990). “El lenguaje de la opinión: el crítico”, *CELCIT*, Buenos Aires, N° 1.
- Pacheco, Carlos, (2000). “La crítica teatral. Cuestionada por los artistas, relegada por los medios”, *Teatro XXI*, Año VI, N° 11.
- Rischbieter, Henning, (1971). “Descubrir lo ocurrido”. En Peter Hamm (ed.). *Crítica de la crítica*, Barcelona: Barral Editores. Pp. 67-71.
- Ubersfeld, Anne, (1988). “Notas teóricas sobre el meta-discurso de la crítica teatral”, *Boletín N° 9 de la Asociación de Directores de Escena*. Madrid.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria:

- AAVV, (2005). “La enseñanza de la actuación en Buenos Aires”, *Teatro XXI*, Año XI, 20. Pp.43-49.
- Braun, Edward, (1992). *El director y la escena. Del naturalismo a Grotowski*. Buenos Aires: Galerna. [Selección de textos por Capítulos].
- Brook, Peter, (2015). “El teatro mortal” y “El teatro inmediato”. En *El espacio vacío*. Barcelona: Península.
- Coyden, Margaret, (1977). “Asoman los rusos” y “La peste de Artaud”. En *Lunáticos, amantes y poetas. El teatro experimental contemporáneo*. Buenos Aires: Ediciones Las Paralelas. Pp. 53-69 y 85-103.
- De Marinis, Marco, (1997). “Semiótica” (Capítulo I). En *Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva teatrología*. Buenos Aires: Galerna. Pp.17-33
- De Toro, Fernando, (1989). “Texto, texto dramático, texto espectacular (Capítulo II)” y “La semiosis

teatral” (selección de Capítulo III)”. En *Semiótica de teatro, del texto a la puesta en escena*. Buenos Aires: Galerna. Pp. 51-86 y 87-100.

----(1999). “Desde Stanislavsky a Barba: Modernidad y posmodernidad o la epistemología del trabajo del actor en el siglo XX”. En *Intersecciones: Ensayos sobre teatro*. Frankfurt am Main-Madrid: Iberoamericana Vervuert.

- García Barrientos, José Luis, (2015). “Acotación”; “La dicción dramática y “Formas de diálogo”. En *Cómo se comenta una obra de teatro: ensayo de método*. México: Paso de gato. Pp. 55-81
- Grotowski, Jerzy, (1992). “De la compañía teatral a El Arte como vehículo”; “Respuesta a Stanislavski”; “El director como espectador de profesión”; “El montaje en el trabajo del actor”, “El performer”, *Máscara*, Año 3, N° 11-12.
- Kartun, Mauricio, (2015). “El actor popular”. En *Escritos 1975-2015*. Buenos Aires: Colihue. Pp. 296-311.
- Koss, Natacha, (2008). “El actor en el debate Modernidad posmodernidad”. En Jorge Dubatti (Coord.) *Historia del actor. De la escena clásica al presente*. Buenos Aires: Coihue. Pp. 333-344.
- Meyerhold, Vsevolod, (1998). “El actor del futuro y la biomecánica”, “Juego y prejuego”. En (edición de Juan Antonio Hormigón) *Textos teóricos*. Madrid: ADE.
- Mnouchkine, Ariane, (2007). “Dios está en los detalles”. En *El arte del presente: Conversaciones con Fabienne Pascaud*. Buenos Aires: Atuel/Montevideo: Trilce. Pp.139-147.
- Pavis, Patrice, (1999). “El personaje novelesco, teatral y cinematográfico”, *Teatro XXI*, Año VI, N°11, primavera, Pp. 3-9.
- Schechner, Richard, (1988). “1. El espacio”. En *El teatro ambientalista*. México: Árbol. Pp. 29-73.
- Stanislavski, Konstantin, (2003). “Acción. El `sí`. Las `circunstancias dadas`”. En *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Barcelona: Alba. Pp. 51-72.
- Trastoy, B. y P. Zayas de Lima, (2006). *Lenguajes escénicos*. Buenos Aires: Prometeo.
- Willett, John, (1963). “5. Práctica teatral” y “6. La teoría”. En *El teatro de Bertolt Brecht*. Buenos Aires: Compañía General Fabril Editora. Pp. 213-242 y 245-273.

Filmografía

Hedy Crilla, maestra de actores (2023, Luciana Murujosa)

Bibliografía complementaria:

-AAVV. *Cuadernos de Picadero*. [Selección de Números: No. 4-El espacio escénico; No. 5-Grotowski; No. 6- La voz; No. 16-Teatro y Música; No. 18-Meyerhold] Buenos Aires: INTeatro.

-AAVV, (2004). *El maquillaje escénico*. Buenos Aires: Los Libros del Rojas/UBA.

-Abirached, Robert, (1997). *La crisis del personaje en el teatro moderno*. Madrid: ADE.

-Artaud, Antonin, (1971). *El teatro y su doble*. Buenos Aires: Sudamericana.

-Barthes, Roland, (2009). *Escritos sobre el teatro*. Barcelona: Paidós.

-Brook, Peter, (2015). *El espacio vacío*. Barcelona: Península.

-Calabrese, Omar, (1987). *La era neobarroca*. Madrid: Cátedra.

-Croyden, Margaret, (1977). *Lunáticos, amantes y poetas. El teatro experimental contemporáneo*. Buenos Aires: Ediciones Las Paralelas.

-De Marinis, Marco, (2005). *En busca del actor y el espectador. Comprender el teatro II*. Buenos Aires: Galerna.

-Fitzpatrick, Tim, (1990). "Modelos de interacción visual y auditiva en la representación teatral", *Gestos*, Año 5, No. 9.

-Geirola, Gustavo, (1993). “Bases para una semiótica de la teatralidad: espacio, imagen y puesta en escena”, *Gestos*, Año 8, No. 15.

-Hamon, Philippe, (1972). “Pour un statut sémiologique du personnage”, *Littérature* 6, mai.

-Kantor, Tadeusz, (1984). *El teatro de la muerte*. Buenos Aires: La Flor.

-Moreira, Cristina, (2015). *Técnicas de clown. Una propuesta emancipadora*. Buenos Aires:INTeatro.

<https://inteatro.ar/wp-content/uploads/2022/10/2016-Tecnicas-de-ClownWEB.pdf>

- Readgrave, Michel, (1956). *Los medios expresivos del actor*. Buenos Aires: Leviatán.
- Schechner, Richard, (1988). *El teatro ambientalista*. México: Árbol.
- Serrano, Raúl, (1994). *Tesis sobre Stanislavski en la educación del actor*. México: Escenología, AC.
- Stanislavski, Konstantin, (1960). *Preparación del actor*. Buenos Aires: Leviatán.
- Stanislavski, Konstantin, (1977). *El trabajo del actor sobre su papel*. Buenos Aires: Quetzal.
- Teodorescu-Brînzeu, Pia, (1981). "The Stage-Directions in the Reception of the Dramatic Text", *Degrès*, 9^o année, n. 28, automne [Traducción en Ficha de cátedra].
- Trastoy, Beatriz, (2002). "Contar el cuento. Los espectáculos de narración oral, una matriz productiva", *Teatro autobiográfico*. Buenos Aires: Nueva Generación.
- Ubersfeld, Anne, (1998). *La escuela del espectador*. Madrid: Cátedra.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria:

- Benadiba, Laura y Daniel Plotinsky, (2007). "Creación de fuentes orales". En *De entrevistadores y relatos de vida. Introducción a la historia oral*. Buenos Aires: Oficina de Publicaciones-Facultad de Filosofía y Letras-UBA. Pp. 29-42.
- Barthes, Roland, (2009). "Siete fotos modelo de Madre Coraje" y "Comentario. Prefacio a Brecht, *Madre Coraje y sus hijos* (con fotografías de Pic)". En *Escritos sobre el teatro*. Barcelona: Paidós. Pp. 254-272 y 281-303.
- Camarena Ocampo, Mario y Gerardo Necochea Gracia, (1994). "Conversación única e irrepetible: lo singular de la historia oral". En Graciela Garay (ed.), *La historia con micrófono*, México: Instituto Mora, Pp. 47-61.
- Catena, Alberto, (2023). "La crítica en Buenos Aires: antecedentes y mutaciones". En *La crítica teatral en los medios gráficos argentinos 1960-2022: el discreto crepúsculo de un género periodístico*. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro. Pp. 57-96 <https://inteatro.ar/editorial/la-critica-teatral-en-los-medios-graficos-argentinos-1960-2022/>
- De Marinis, Marco, (1997). "Historia e Historiografía (Capítulo II)" y "Notas sobre la documentación audiovisual del espectáculo (Capítulo VIII)". En *Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva teatología*. Buenos Aires: Galerna. Pp. 35-64 y 187-196.
- Le Goff, Jacques, (1991). "Documento/monumento". En *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*, Barcelona: Paidós.
- López, Liliana, (2001). "La crítica teatral (1976-1998)". En O. Pellettieri (dir.) *Historia del teatro argentino en Buenos Aires, Vol. V- El teatro actual (1976-1996)*, Buenos Aires: Galerna.
- Pavis, Patrice, (2000). "Estado de la investigación" y "Los instrumentos de análisis". En *El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza*. Barcelona: Paidós. Pp.23-43 y 45-65.

Bibliografía complementaria:

- Arfuch, Leonor, (1995). *La entrevista, una investigación dialógica*. Buenos Aires: Paidós.
- Cuadra, Álvaro, (2007), "La obra de arte en la época de su hiperreproducibilidad digital", en el Archivo del Observatorio para la CiberSociedad <http://www.cibersociedad.net/archivo/articulo.php?art=227>
- Distéfano, Ana Federica (2022). "El teatro "suplente" en pandemia: la crisis del convivio desde lo técnico y lo narrativo". *Boletín GEC*, No.30, págs. 147-164. DOI: <https://doi.org/10.48162/rev.43.030>
- González, Malala (2024) "Tela, marea, prisma". *Funámbulos*, No. 59. Pp. 47-50. <https://online.fliphtml5.com/pnxpk/autp/#p=47>
- Marcos Mora, Mari Carmen, (1999). "Los archivos en la era digital", *El Profesional de la Información*, vol. 8, N° 6, junio, http://www.mcmarcos.com/pdf/1999_archivos-epi.pdf
- Pavis, Patrice, (1986). "El teatro y los medios de comunicación: especificidad e interferencia", *Gestos*, N°1, abril.
- Roca, Cora, (2021). *Los teatros históricos de la ciudad de Buenos Aires 1783-1930*. Bs. As.: Eudeba.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria:

- Bourdieu, Pierre, (2014). “Cuestiones sobre el arte a partir de una escuela de cuestionada”, *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires: Siglo XXI. Pp.19-41.
- De Marinis, Marco, (2005). “problemas de semiótica teatral. A relación espectáculo-espectador”. En *En busca del actor y del espectador. Comprender el teatro II*. Buenos Aires: Galerna. Pp. 87-102.
- -----(1997) “Interpretación y emoción en la experiencia del espectador (Capítulo IX)”. En *Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva teatrología*. Buenos Aires: Galerna. Pp. 197-205
- De Toro, Fernando, (1987). “La recepción teatral (Capítulo IV)”, *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena*. Buenos Aires: Galerna. PP. 129-164
- Dewey, John (2008). “Crítica y percepción”. En *El arte como experiencia*. México: Paidós. Pp.337-367.
- Durán, Ana y Sonia Jaroslavsky, (2012). “Enseñar y aprender a ver teatro”, *Cómo formar jóvenes espectadores en la era digital*. Buenos Aires: Editorial Leviatán. Pp. 81-129.
- Féral, Josette, (2004). “La teatralidad: en busca de la especificidad del lenguaje teatral”, *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras*. Buenos Aires: Galerna.
- García Barrientos, José Luis (2015). “Distancia” y “Niveles: el teatro en el teatro” En *Cómo se comenta una obra de teatro: ensayo de método*. México: Paso de gato. Pp. 233-248 y 274-290.
- Helbo, André, (2021). “Las metamorfosis del espectador y la competencia espectacular”. *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura comparada*, No.35. Pp. 9-22. <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/tropelias/article/view/5074>
- Pavis, Patrice, (1999). “La aproximación sociológica al espectador”, *El análisis de los espectáculos*. Barcelona: Paidós.

Bibliografía complementaria

- AAVV (1984). *Théâtre/Public*, «Le rôle du spectateur» [Número monográfico] N° 55, janvier-février.
- Eco, Umberto, (1981). *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen.
- Gourdon, Anne-Marie (1982). *Théâtre, Public, Perception*. Paris : C.N.R.S.
- Jauss, Hans- Robert, (1979). *La literatura como provocación*. Madrid: Península.
- Jay, Martin (2003). “9. Regímenes escópicos de la Modernidad”. En *Campos de fuerza, entre la historia intelectual y la crítica cultural*. Buenos Aires: Paidós. Pp. 221-252.
- Mancuso, Hugo (2010). *De lo decible. Entre semiótica y filosofía: Peirce, Wittgenstein, Gramsci*. Buenos Aires: SB.
- Pavis, Patrice, (2003). “Recepción”. En *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, (nueva edición revisada y ampliada). Barcelona: Paidós.
- Ubersfeld, Anne, (1994). *La escuela del espectador*. Madrid: ADE.

Unidad 5

Bibliografía obligatoria:

- Cornago, Oscar, (2003). “El cuerpo invisible: teatro y tecnologías de la imagen”, *Arbor. Ciencia Pensamiento y Cultura*, Vol. 177, No. 699/700, marzo-abril, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 595-610 <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/Article/597>
- Cubillo Paniagua, Ruth, (2013). “La intermedialidad en el siglo XXI”, *Diálogos. Revista Electrónica de Historia*, Vol. 14, No. 2, septiembre-febrero, Universidad de Costa Rica, p. 169-179 <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=43928825006>
- González, Malala, (2019). “Buenos Aires como escenario: hacia un decálogo de vínculos entre lo urbano y lo teatral”, *telondefondo. Revista de teoría y crítica teatral*, No.29. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/article/view/6521>

- Klein, Gabriele, (2008). “La ciudad como escena”. En Pérez Royo, V. (ed.) *¡A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura*. Salamanca: Universidad Salamanca. Pp.133-153.
- Lehmann, Hans-Thies, (2013). *Teatro posdramático*. Murcia/México: CENDEAC/Paso de Gato, pp. 17-25; 27-52;143-192 y 396-406
- Molanes Rial, Mónica, (2017). “El lugar del espectador en las prácticas site-specific en la escena actual”, *Don Galán. Revista de investigación teatral*, Dossier: El teatro fuera del teatro: De la neo-vanguardia a los nuevos formatos- No. 7. http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum7/pagina.php?vol=7&doc=1_9&el-lugar-del-espectador-en-las-practicas-site-specific-en-la-escena-actual-monica-molanes-rial
- Prieto Stambaugh, Antonio, (2008). “¡Lucha libre! Actuaciones de teatralidad y performance”. En Adame Domingo (ed.) *Actualidad de las artes escénicas. Perspectiva latinoamericana*. México: Universidad Veracruzana/Facultad de Teatro. Pp. 116-143.
- Sarrazac, Jean-Pierre, (2008). “El drama en devenir. Apostilla a L’avenir du drama”, *Cuadernos de Ensayo Teatral*, No. 12, México: Paso de Gato.
- Trastoy, Beatriz, (2017). [Selección de textos] *La escena posdramática. Ensayos sobre la autorreferencialidad*. Buenos Aires: Libretto. Pp. 136-161 y 211-285.

Bibliografía complementaria

- AAVV. *Revista Funámbulos* [Selección de Números y textos] <http://fumabulos.com.ar>
- Brownell, Pamela, (2021). *Proyecto Biodrama: el teatro biográfico-documental de Vivi Tellas y lo real como utopía en la escena contemporánea*. CABA: Red editorial.
- Celedón Bañados, Pedro (2006). “Espectáculos itinerantes de Royal de Luxe-Grandes creadores del mundo”, *Revista Apuntes*. No 128-129. Pp.136-142.
- De Marinis, Marco, (1994). “A través del espejo: el teatro y lo cotidiano”. En *Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva teatrología*, Buenos Aires: Galerna.
- Diéguez, I. (2007). *Escenarios Liminales. Teatralidades, performance y política*, CABA: Atuel.
- Fischer-Lichte, E. (2011). *Estética de lo Performativo*. Madrid: Abada Editores.
- González, Malala, (2015). *La Organización Negra. Performances urbanas entre la vanguardia y el espectáculo*. Buenos Aires: Interzona.
- López, Liliana, (2000). “Territorios baldíos de la crítica teatral”, *Territorioteatral.org*, Año 1, No. 1. <http://territorioteatral.org.ar/html.2/articulos/pdf/05.pdf>
- Lozano, Ezequiel, (2015). *Sexualidades disidentes en el teatro: Buenos Aires, años 60*. Buenos Aires: Biblos.
- Mauro, Karina (2010). “El actor entre el oficio y la naturaleza: el léxico utilizado en la crítica a la Actuación a la luz de la Teoría de la Argumentación en la Lengua”. *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid. <http://www.ucm.es/info/especulo/numero46/actorofi.html>
- Mnouchkine, A. (2007). “El público, una comunidad espiritual”. En *El arte del presente. Conversaciones con Fabienne Pascaud*. Buenos Aires: Atuel/Montevideo: Trilce Pp. 102-108.
- Pérez Royo, Victoria (2008). “Danza en contexto. Una introducción”. En Pérez Royo, V. (ed.) *¡A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura*. Salamanca: Universidad Salamanca. pp. 13-65.
- Pinta, María Fernanda (2015). “Puesta en escena, puesta en serie. Prácticas artísticas y curatoriales en el teatro argentino contemporáneo”, *Investigación teatral*, Vol 4-5, N° 7-8 (dic.-agosto), Universidad Veracruzana, México, pp. 76-96 <http://revistas.uv.mx/index.php/investigacionteatral>
- Rancière, Jacques, (2010). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial.
- Sánchez, José Antonio, (2012). “Teatro y realidad”. En *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*. México: Paso de Gato.
- Sontag, Susan, (2008). “Los happenings: un arte de yuxtaposición radical”. En *Contra la interpretación y otros ensayos*. Buenos Aires: Debolsillo.Pp.337-350
- Trastoy, Beatriz, (2017). *La escena posdramática. Ensayos sobre la autorreferencialidad*, Bs As: Libretto.

Otra bibliografía general de consulta

- Archivo Virtual de las Artes Escénicas, Universidad de Castilla-La Mancha <http://artescenicass.uclm.es>
- Archivo <http://alternivateatral.com>
- De Marinis, Marco, (1997). *Comprender el teatro. Lineamientos para una nueva teatrología*. Bs. As.: Galerna.
- , (2005). *En busca del actor y del espectador. Comprender el teatro II*. Buenos Aires: Galerna.
- De Toro, Fernando, (1992). *Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena* (3º ed.) Buenos Aires: Galerna.
- Pavis, Patrice, (1984). *Diccionario de teatro*. Buenos Aires: Paidós.
- , (2000). *El análisis de los espectáculos*. Barcelona: Paidós.
- Revista Brasileira de *Estudos da Presença*, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil. <http://seer.ufrgs.br/presenca>
- Revista *Funámbulos* <https://www.funambulos.com.ar/>
- Revista *telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*. Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires <http://www.telondefondo.org>
- Revista *Territorio Teatral* –Universidad Nacional de las Artes- <http://territorioteatral.org.ar/html.2/home.html>

e. **Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.).
--

Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten con una estructura de cátedra que permita desdoblarse las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción

- **Carga Horaria:**

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación:**

**Régimen de promoción con
EXAMEN FINAL (EF)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia:

- asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Las 2 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

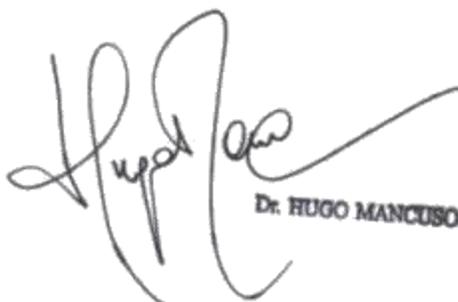
A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de

estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Prof. Dra. María Laura González
Prof. Adjunta Regular a cargo



Dr. HUGO MANCUSO

Dr. Hugo Mancuso
Director Carrera de Artes
Facultad de Filosofía y Letras